

笑忘臉，臉忘笑：幽默與 Elias、法國理論、materiality

台北大學 社會系 楊榮宗  
jtyang@mail.ntpu.edu.tw

幽默可以皆大歡喜，也可能適得其反。開玩笑者可能會說，只不過是博君一笑，何必當真，有人就是缺乏幽默感，只是開個小玩笑就翻臉。好像問題都是來自被開玩笑者。幽默常被奉為美德，缺乏幽默感成為重大缺點。幽默社會學就是要認真對待幽默，認為笑話可能是話中有話。幽默所造成的哄堂大笑有時是暗藏玄機。幽默社會學常常致力於揭露開玩笑所隱藏的歧視。

身體社會學致力於突破身心二元論，主張意識不能完全脫離身體，社會化的對象不只是意識狀態，也包括身體外表。身體社會學會論及人的感官如何承載社會文化意涵，例如人的五官，如何成為階層體系。身體社會學不乏臉的研究，畢竟臉關係美麗與否。雖然有研究指出臉不再是美感的唯一來源，與臉相關的產業依舊熱門。臉不只是與美麗有關，臉的研究需要新取向，所以 Levinas 與 Deleuze 的論點逐漸受到身體社會學的關注。

不管玩笑是否開得成總是會影響臉部的變化。玩笑開得成，笑臉浮現，笑聲迴盪。玩笑開不成，臉部繃緊，拉長臉，甚至翻臉、撕破臉。若是口出惡言、大打出手，不免面目猙獰，不知誰會丟臉。然而，幽默社會學似乎偏向幽默的社會意涵，而忽視幽默與身體的關係。身體社會學的確相當重視臉的研究，但是很少論及幽默與臉的關係。Levinas 與 Deleuze 有關臉部的論點並不重視幽默與臉部的關係。

Elias 有關身體與文明化的著作常被身體社會學引用，運動社會學更是重視 Elias 有關運動的研究，Elias 也曾論及笑與臉的關係，只是似乎被幽默社會學、身體社會學遺忘。本文將分析 Elias 有關臉與笑的論點，進而指出 Elias 對幽默社會學與身體社會學的意涵。此外也將比較 Elias、Levinas、Deleuze 關於臉部的論點，比較將著重如何從臉部的分析展現幽默與 materiality 的關係。從而指出幽默不只是意識狀態的表達，幽默的展現也是建立在 materiality 之上。這種 materiality 除了呈現在幽默與臉部的關係，也可以呈現在幽默與身體其他部位的關係。這種 materiality 也會呈現在身體與幽默表演空間的關係。

關鍵字：笑、臉、Elias、法國理論、materiality