

初探台灣北管戲曲的當代傳承與復振：以「竹塹北管藝術團」為例

清華大學社會學研究所

林昱君

petrie41048@gmail.com

「北管」是從清朝以來盛行於台灣民間社會的戲曲和音樂，但在近半個世紀逐漸衰微。新竹市都城隍廟的「竹塹北管藝術團」是台灣目前少數仍在教學和演出的北管團體，並且積極以現代教育來推廣與保存北管。但是，從竹塹北管藝術團的歷史脈絡、組織型態、身份認同以及其傳承體系而言，相當不同於傳統的北管子弟軒社。「國立台北藝術大學傳統音樂學系北管組」近年來和竹塹北管藝術團有密切的往來，成為竹塹北管藝術團在師資上的重要支持者。若假設竹塹北管藝術團的團員對「北管」的認識建立在教學與學習上，並且成員在接受不同的教學與學習時，會對北管產生不同的認識。在同一個北管團中，這兩個不同的教學與學習彼此會有什麼潛在的妥協與張力？分屬不同教學與學習脈絡中的人們會在竹塹北管藝術團中共構出什麼樣的「北管」？在初步的田野觀察中，可以發現竹塹北管藝術團的成員對於北管戲曲和音樂有多種不同的立場，並且彼此角力，體現在竹塹北管藝術團不同型態的表演之上。本研究採用參與觀察方法，以正式成員參與竹塹北管藝術團一整年的行程，以民族誌呈現竹塹北管藝術團的特殊之處，探討其成員在對於北管的認識上的差異，並且試圖對「傳統文化在當代如何存續」的核心命題上做探討。

關鍵字：北管、竹塹北管藝術團、藝術教育、身體實作、系統性知識