

民眾戲劇的跨域行動：以《姊妹淘戲劇交流》為線索

李哲宇

清華大學社會學研究所博士候選人

摘要

《姊妹淘戲劇交流》為臺灣新移民組成的「南洋姊妹劇團」與北京女性外來務工者組成的「木蘭文藝隊」，在北京所進行的民眾戲劇跨境交流。該活動是筆者在2016年期間協同策劃而成，並透過一年時間與「木蘭文藝隊」以戲劇工作坊發展演出。本文擬透過這場交流經驗，探討來自不同地域女性如何在共同創造的跨域戲劇場域中，展現彼此的行動能力，而在此戲劇行動中介下，結構力量的呈現樣態又為何？進一步來說，在跨域行動過程中，當慣於以底層政治模式作為行動樣態的北京木蘭文藝隊，相遇由臺灣新移民運動而促成的南洋姊妹劇團時，彼此會從這樣的跨境移動中產生怎樣的交會，他們是否因此調整各自慣於採用的行動樣態？從行動過程中，彼此又經驗到怎麼樣的結構力量？

1980年代末期，民眾戲劇在台的發展即是在菲律賓、日本、南韓與台灣等戲劇工作者於跨域交流脈絡下形成。2005年在香港、南韓與台灣等民眾戲劇工作的號招下，民眾戲劇的概念與技法始傳入中國。本文探討的南洋姊妹劇團與北京木蘭文藝隊，也即是從這些脈絡中形成。面向民眾戲劇在台近三十年的發展，本文期待透過《姊妹淘戲劇交流》的分析，就經驗上，有助於我們掌握戲劇如何對跨領域社會做工的行動能力，就理論上則是藉此釐清底層政治之於社會運動的政治社會學課題，以及行動與結構等社會學基本課題。

在這段經驗中，本文的研究方法將採「社會學介入」(sociological intervention)。一方面將對話「實踐式研究」對社會變革的強調，另一方面，也意在重新概念化報導者的行動與其觸動的社會學基本議題，進而，反思這樣的社會學介入過程中，如何積累與創新社會學知識。

關鍵字：民眾戲劇、跨域行動，社會運動、底層政治