

「在廟會跳 K-pop」？陣頭舞姬的勞動與身體

王薇舒¹

從過去的電子花車到現在新型態的音響車與吉普車，女性表演者在廟會慶典當中幾乎不曾缺席，所受到的批評與爭議也不曾間斷。伴隨著「8+9」一詞的興起，圍繞在宮廟周圍的年輕人被貼上了一層標籤，連帶著這些「陣頭舞姬」也備受矚目，火辣的穿著、不熟練的動作等更是近日來的熱門話題。然而，女性表演者在廟會活動當中的角色存在超過四十年，表演內容也不斷演進，且持續有新人投入，近年來還搭上了韓流旋風。辣妹本身與肅穆儀式的衝突，佐以異國語言的配樂，形成了在廟會慶典中跳 K-pop（韓國流行音樂／Korean popular music）歌曲的獨特現象。

本文以高雄地區的「陣頭舞姬」為研究對象，不同於傳統陣頭中的表演者通常是「為神而獻身」，而正視其勞動者的身分。除了進行深度訪談，研究者也在練習與表演的現場進行參與觀察，試圖揭示這些女舞者的勞動過程以及其身體資本如何作用於其中。

本研究初步發現，陣頭舞姬除了舞蹈表演當下的體力消耗與高風險之外，還包含舞台下一系列的身體管理與情緒勞動；另外，這份工作少有書面約定，形成容易變動甚至臨時取消，連帶著收入也不穩定，因此身兼多職也是普遍的現象：包含兼職夜店酒吧、展場 show girls、手機直播、代言商品等等。對於陣頭舞姬而言，能夠自由規劃時間，得以用自主決定的兼職行程來平衡普遍化的低薪結構，另外，因為長期學習舞蹈而產生的勞動認同，使他們與現在的工作狀態緊密連結，這樣的勞動認同與小頭家意識是她們留在此行業的主要原因。

關鍵字：陣頭舞姬、廟會、陣頭、勞動研究、韓國流行音樂

¹ 作者為國立中山大學社會學研究所碩士生