

天主教輔仁大學社會學系學士論文

指導老師：陳正和 博士

以紮根理論評析獨立樂團所創作之歌曲

Analysis independent music with Grounded theory

學生：林柏翰撰

中華民國一〇四年十月

天主教輔仁大學社會學系學士論文

以紮根理論評析獨立樂團所創作之歌曲

Analysis independent music with Grounded theory

學生：林柏翰撰
指導老師：

中華民國一〇四年十月

系所章戳：

謝辭

從高中開始我就愛上了各式各樣的音樂，從一開始的流行音樂，到後來接觸到了獨立音樂，才發現原來有這麼能反映出內心，讓我產生出共鳴的音樂。因次我愛上了獨立音樂，藉著這次學士論文的机会，得以對於許多原本較不熟悉的樂團有了不一樣的認識，也讓我認識了一些原本不曉得的樂團，發掘了更多首呼應內心的音樂。

在準備論文的這段時間內，非常感謝 陳正和老師的指導，我對這個題目非常有興趣，可是對研究方法較沒有概念，是靠著老師一步一步教導我該如何進行研究與修正。

摘要

本研究將針對獨立樂團所創作之歌曲，將其歌詞轉換為代表其內容的「屬性」。研究者將所蒐集到的歌曲依照其屬性分類，並根據建構主義紮根理論(Constructivist Grounded Theory)的資料分析過程，將其進行開放式編碼(Open Coding)、承軸編碼(Axial Coding)，與選擇性編碼(Selective Coding)，整理並建構出獨立樂團創作歌曲用詞之核心範疇(Core Category)。

本研究為了探討獨立音樂歌曲之內容，研究者將歌曲蒐集完之後，依照紮根理論的資料分析步驟，將每個獨立樂團每張專輯內的每一首歌進行開放式編碼得到了六十八個類別屬性模型，之後再將之統整出了五個概念指標模型，再經由承軸編碼從五個範疇中萃取出兩個類別，分別為「自我與內心」、「故事與文化」，並依據其相互影響的關係及歷程時間，最終建構出獨立樂團創作歌詞時的核心範疇「原真的重現」。在結論中，研究者將獨立樂團所創作的內容依照研究歷程得到的發現與文獻參考中的內容互相比較，試圖找出異同之處，最後得到獨立樂團進行創作所使用的方式與對未來研究可以進行的相關方向。

Abstract

In this research, the creation of independent music for orchestra, which was converted to a representative of the contents of the lyrics of "property." The researchers collected the songs according to their property classification, and according to the grounded theory (Grounded theory) of the data analysis process, which is an open coding (Open Coding), the spindle encoder (Axial Coding), and selective coding (Selective Coding), organize and construct Yiping terms of indie bands songs.

This study was to investigate the contents of indie music songs, song after researchers will collect completed, in accordance with grounded theory data analysis step, every song each individual within each album the band performed open-coded, and then based on the spindle coding stage Integration of the five areas, and finally through the selective coding extracted three core category from five category, namely "self", "Story", "social", etc., and based on their mutual influence relations process, final Construction of the contents of the lyrics of independent orchestra. In conclusion, the researchers will be independent of the creation of the orchestra course content in accordance with the study was compared with the literature reference found in the contents of each other, to identify with the place, the way indie bands finally get used creation.

目錄

第一章 緒論.....	7
第二章 文獻回顧	
(一)原真性.....	9
(二)文化工業.....	9
(三)獨立音樂.....	10
(四)獨立音樂與其商業歷史.....	14
(五)獨立音樂在台灣.....	16
第三章 研究方法與步驟.....	19
第四章 獨立音樂歌詞的蒐集與分析.....	21
第五章 結論.....	58
參考文獻.....	59

第一章 緒論

研究動機與目的

踏入花博園區，迎面而來的是一陣陣渾厚強勁的音樂，咚咚咚的鼓聲，低沉的貝斯聲，轟隆轟隆地在空氣中瀰漫，就好像約定好似的，三兩成群的年輕人，或者少數與父母、小孩作伴的人們，不約而同朝著聲音發出的方向前進，前往參加一場少有經由傳統大眾媒體宣傳，而大多是靠著社群網站的方式做宣傳的活動。而我，也在人群之中，前往這個平常經由大眾媒體較無法得知的音樂展演前進。2013 的野台開唱在花博園區舉辦，野台開唱是一個取向比較偏向獨立音樂的音樂展演。

獨立音樂，一個不屬於任何連鎖的跨國集團，從一開始的創作，錄製，發片，宣傳，展演完完全全都是透過自身完成的。他們透過自己獨立的管道進行一切事項，也因為他們不像大型公司一樣擁有許多資源，他們無法拍攝華麗的 MV，無法購買較為昂貴的媒體版面做宣傳，無法隨心所欲地舉辦大型演唱會。但，有別於主流音樂歌手團體只能透過公司指定、給予經過商業考量後較為狹隘的創作空間，獨立樂手、樂團在創作上有相當大的自由度，他們的創作可以有別於一般主流音樂市場大多數的歌曲都是在描寫情愛，他們的歌曲可以是描寫心情、政治、社會、歷史又或者單單只是訴說一個故事。

因著沒有主流唱片公司的限制，他們的創作內容可以很隨意也很隨興，字詞低俗、高雅都可以依照自己的意思決定。相對的，獨立樂手、樂團也較容易將社會上發生的事情加入自己的創作，較容易將自己關心，關懷這個社會的心意，理念創作出來並且不用受到主流公司、政治因素介入的箝制。

2014 年 318 太陽花學運爆發，「黑色島國青年陣線」因反對黑箱運作的「兩岸服務貿易協定」發起了非暴力抗爭，佔領我國立法院多日。許多

大學生、社會人士，各式各樣各行各業的人，為了自己的理念走上街頭表達訴求。獨立樂團「滅火器」、「棉花糖」，饒舌歌手「大支」等關注 318 太陽花學運的獨立音樂人紛紛創作了與此次事件有關的歌曲，傳統的大眾媒體也少見地將獨立樂團登上版面，在報導學運的同時也有將這些獨立樂手的創作報導出來。藉這這次的事件，獨立音樂罕見地在大眾媒體上曝光了，除了為學運用自己的方式盡一份心力之外，也讓獨立音樂在媒體閱聽人眼前留下了一席之地，讓許多原本只收聽主流音樂的人曉得了除了主流音樂外，更是有擁有自己理想，關懷這個社會，並且不向片商妥協，默默創作自己理念的獨立樂手們。

獨立樂團們的創作，為什麼可以引人注意呢？我希望可以透過蒐集近年來台灣獨立音樂的所有創作，來進行整理，分類，以及分析，透過這樣的方式來了解獨立音樂其創作獨立迷人之處，並且也透過此研究，將獨立樂團的創作方式建構出一個使社會大眾易於了解其創作內容的整理。

第二章 文獻回顧

一 原真性

Simon Frith 在〈邁向民眾音樂美學〉之文中提到「原真性」是如何用來判斷音樂時曾說：好的音樂是某種東西原真的表現，一個人、一種概念、一項感覺、一種共享的經驗，一種時代的精神。壞的音樂是非原真的，它甚麼也沒有表達。(Simon Frith,1987)。

一直以來，原真性都被作為音樂品味的來源，是許多獨立樂團型塑歌迷支持認同的依據，是使得樂迷們在擁抱受到廣大歡迎的音樂巨星時，仍認為自己有與眾不同的地方。另外，唱片公司在行銷音樂人時，也會對原真性進行包裝，使其樂迷一眼就能夠辨認獨立音樂與商業流行音樂不一樣的特殊性。

二 文化工業

文化工業這個詞是由德國法蘭克福學派的學者們提出的，換句話說它就像目前現代工業中社會的主流文化，其中除了一般的大眾文化外，文化工業也強調了(1)文化的產製過程趨於工業化(2)文化之產生與科學技術之結合緊密等其他方面。其中班傑明(Benjamin, Walter 1892-1940)、阿多諾(Adorno, Theodor 1903-1969)個別提出了不同的看法。

班傑明(Benjamin, Walter 1892-1940)，認為文化工業即是因著現代先進的技術。使大量的畫作、藝術品等等被複製，進而喪失了所謂「藝術的原真性」，當觀賞藝術品最終的目的不在於其中所含的「原真性」後，那藝術品只剩下所謂展覽以及商業價值了。換句話說，人們看一件藝術品可能不會在意它的藝術性、它原本所要表達的意義，而是單純建立於一種心態，像所謂在消遣、以及展覽中提升自己的地位感等等。

阿多諾(Adorno, Theodor 1903-1969)，則是認為文化到了現代資本主義

社會實因為其工具化的思維而最後會僵化、商品化，使得人們盲目的收受。換句話說文化工業所產生的東西，並不是人們真正的需要而去尋求的，而是經由市場上商人準備好，並且告訴人們這是人們需要而去接受的。

文化工業的特質就是標準化及商業化，現今許多娛樂節目也趨於同質化，例如當紅的歌唱選秀節目「星光大道」、「超級偶像」、「原視英雄榜」..等節目，其內容大同小異，均以一般大眾參與歌唱選秀節目，採取評審評論及 PK 淘汰制度，最後獲勝者便有機會能成為明星或瞬間爆紅。類似節目從星光大道節目掀起流行風潮，其他節目紛紛跟進，利用相同的模式，去包裝節目締造收視率，而閱聽人打開電視機，看到的節目均大同小異，從節目內容到節目流程，甚至是節目效果，使得閱聽眾在千篇一律的選秀節目中，在相同的娛樂效果中麻木的接收。(莊友直、許宏丞，2003)

三 獨立音樂

「獨立音樂」(independent music,簡稱 indie)最早則出現在 80 年代歐洲的後龐克及美國的硬蕊龐克中，而「獨立」這一名稱起初是用來稱呼而「只作自己，而不願隨著一般龐克日益僵化之美學的樂團和音廠牌」。

Bennett(2001)認為「獨立」具有「回歸基本」的意義。換句話說，就是在音樂的製作上，以較低的預算，並且是由業餘愛好者操刀，而且希望藉著這些條件來使音樂創新，找尋音樂的本質。許多音樂史上的創新與重要變革也因著獨立音樂而產生。而獨立音樂之所以獨立，有很大的一部分是在於它的特性之一「不與流行為伍」，他的聽眾以及創作者也很少是處於「商業領域」(Rogers,2008)。獨立音樂藉著這種形式，展現出對主流文化社會的市場抵抗的精神(Bannister,2006)。

Bannister(2006)綜合了當時的社會情境與歷史脈絡，對獨立音樂的核心價值做了一些整理，他認為「獨立音樂」最一開始稱為獨立吉他搖滾。而獨立吉他搖滾的意思，就是指不包含工業以及電子配樂的介入，並且強調

由白人男性所組成，樂器的編制上是由鼓、吉他、貝斯所組成，由於這樣的編制方式，使此音樂容易讓人產生「搖滾」的連結。至於錄音的部分，則由獨立廠牌負責，而非當時主流音樂的國際性大公司。以這種形式創作的樂團稱為「獨立樂團」，而他們的主要聽眾及消費者也多为白人男性。

Bannister(2006)認為，現今的獨立音樂雖然有許多種類並且分派，但是用較為廣義的角度來看，獨立音樂最一開始的形象是被定義為「受到龐克以及 60 年代的搖滾樂曲所影響的一群白人男性彈著吉他。同時，他們的創作內容與主流音樂是不太一樣，是獨立出來的。」這些樂團因為缺少主流唱片公司的資金協助，無法在主流媒體上大篇幅的刊登廣告，所以其多半是由另類，較為小型、地區性的電台、媒體網路以及非主流刊物來流通。這種方式與台灣現行的模式類似，也就是不透過主流媒體，而是透過另類、較為小眾的媒體及網路平台、社群流通。在獨立音樂出現之後，很快地在美國、澳洲、英國、紐西蘭等第一世界的國家流傳。

除此之外，Bannister 會強調獨立音樂主要是由「白人男性」來進行，是因為搖滾樂時常被視為男性的場合，尤其是以年輕男性優先參與的。在獨立音樂演出的時候，表演者常常會展現出一種較為中性或者極端的陽剛氣質(Walser,1993)，而搖滾樂在歌詞、專輯插圖、曲風上，則是常常用男性霸權將女性及同性戀者排擠的現象。在搖滾樂中最極端的就是「金屬樂」了。Walser(1993)指出在與金屬樂相關的影像之中，常常會出現不當的肢體暴力行為，除此之外金屬樂的歌詞往往會強調出較為有侵略性的影像。Kahn Harris(2006)也以金屬樂中更為極端的「死亡金屬(Death Metal)」為例，他認為創作歸為死亡金屬類型的樂團對於封面、插畫以及影音錄影帶上的呈現更是常用「血腥、暴力、陰沉、晦暗、痛苦」當作題材。而這些題材往往被視為具有男性霸權，且女性較不易進入的。

Bannister 選擇以「區隔(distinction)」當作出發點，他認為獨立音樂的

出現是由於區隔、權利以及社會資本的選擇結果。他指出，獨立音樂因為和其他音樂文化有明顯的不同，特別是在「一般來說並不會這麼做」這點上與其他的音樂文化有非常明顯的不同，因為這樣的緣故被世人認為是獨特、獨立的。例如極端的金屬類型常常會因為創作題材而引發世人震驚以及爭議，像是黑金屬中的異教思想以及崇拜撒旦而造成犯罪(謀殺、燒毀教堂)，或者死亡金屬題材中病態的血腥、暴力的歌詞(劉逸凱,2009)。而獨立音樂也因此在此文化上佔有一席之地。

經由 **Bannister** 的說法可以看出，這樣的音樂類型之所以能稱為「獨立音樂」，是因為它與主流社會的價值以及規範大相逕庭。此外 **Bannister** 也認為獨立音樂能夠獨立有一個關鍵性就在於「在地性」。相對於主流音樂，獨立音樂也更加的前衛以及含有草根性，故獨立音樂在音樂的發展史上往往擔任著先鋒者的角色。**Kahn Harris(2006)**認為極端的金屬樂在音樂的產業上持續處於一個邊緣的地帶，並且在整體文化中也是如此，因此也培養了其特殊的樂迷(劉逸凱,2009)。

Kahn Harris(2006)表示極端的金屬樂常常被視為是一種噪音，並且被連結成「奇怪的人」、「可怕的事物」。例如重金屬及極端的金屬樂常常用「死腔(嘶吼)」來演唱，極端的金屬樂甚至放棄了旋律，整首歌裡都使用咆嘯、嘶吼與尖叫。**Kahn Harris(2006)**認為在極端金屬中「違背(transgression)」是其核心價值，而這個核心價值能夠縱容人們暫時失去自我，也透過失去自我的方式，人們才可以找回自己身體的主權，也可以用這種方式來逃避社會上遇到的挫折。也是因為這樣的本質使得極端金屬被視為是打破界線、是過度的，因此常常會挑戰到音樂的界線。而獨立音樂透過當地性，使人更有想像空間，也因此產生創新的可能。

因此 **Bannister** 表示獨立音樂的在地性(處於主流音樂以及社會邊緣、無大眾媒體傳播)帶來的創新性，形成了非常具有草根味的音樂場景。而主

流音樂也有可能因為吸收了獨立音樂的某些因子而產生新的主流音樂類型，這樣的現象同樣也出現在搖滾樂中，獨立音樂的創新性及實驗性甚至帶領了主流搖滾樂的創新，主流搖滾樂已經成為了一種商品，因此獨立音樂倒是成了再次文化之中能反過來帶領主流文化更迭的先鋒。

但 Bannister 也提出了「獨立音樂其實並沒有想要從主流音樂獨立出去」的觀點。他認為獨立音樂一開始並不是追求獨立，也並非完全排斥主流的，他們甚至會去想要追逐主流，然而他們追逐的主流是 60 年代的搖滾風格，並不是後來成功並且獲得巨大商業利益的商業音樂。Bannister 認為獨立音樂人其實有時候也想要獲得商業上的成功，並不想要讓自己的音樂永遠處於大多數人聽不到的「獨立音樂」。只是獨立音樂所追求 60 年代的主流搖滾已經被現在的主流—商業音樂棄置一邊。因此這些「追逐於 60 年代主流搖滾的獨立音樂人」甚至比其他獨立音樂人更要來得希望獲得主流文化的認可。除此之外，所謂「獨立」的定義也隨著時代、文化的變遷而產生不同，除了最一開始堅持「回歸基本」、「草根、在地」以外，很多的價值也開始折衷，因而出現了許多不一樣的流派，像是重金屬、饒舌樂等類型。(Rogers,2008)

由上述內容可以整理出下列幾點：

- 獨立音樂因著不願意受制於主流的商業模式，堅守著自己的創作理念。
- 獨立音樂因為不被主流文化接受而獨立。
- 獨立音樂在創作上擁有草根性以及更大的自由與空間及。
- 獨立音樂往往是前衛的，具有創新性的。
- 獨立音樂甚至會反過來帶領主流音樂。
- 獨立音樂人不完全希望自己不被知道，只是有著自己對音樂的堅持。

「獨立音樂」雖然被主流文化、主流樂團屏除在外，卻常常因著他創新以及實驗性，在音樂史上寫下嶄新的一頁。

四 獨立音樂與其商業歷史

Hesmondhalgh(1999.3.5)指出，60、70年代的「獨立音樂」所代表的是那些與大唱片商不存在財務上的往來，對瞬息萬變的流行音樂風格、內容特性有著敏銳觀察力的小型唱片公司。接著，80年代後龐克、硬蕊龐克時期，由音樂人或者小片商成立的廠牌認為，獨立創作可以綜合主流音樂追求商業利益的天性，以及音樂人的自我意識、理念。最重要的，對於創作的音樂人來說，獨立是更加自由的方式。相對於主流商業唱片公司的生產模式，獨立音樂人建立的廠牌建立起屬於自己的音樂製作、宣傳以及銷售管道，不依附在主流片商所使用的生產流程。(例如：主流片商多以大成本的大量製片，而這樣的方式也使主流片商在經濟上面臨嚴峻的考驗)

從90年代開始，「獨立音樂」已經不限於前面的後龐克及硬蕊龐克，而是從原先的意義，拓展成一種音樂的類型。Moore(2010.11)表示，在1992年，獨立樂團 Nirvana 創作的專輯在銷售上已經超越了當時主流歌手 Michael Jackson。另類音樂已經開始在美國各地紮根，例如當地秉持著龐克 DIY 精神的獨立廠牌及各所大學的電台。那時候另類搖滾的名氣以及所生存、影響的區域，尚在主流商業或者地理位置的邊緣地帶，像是樂團 Husker Du 與 The Rplacements 也非得到與主流唱片公司簽約之後才漸漸讓社會大眾所知。就算是當地電台所青睞的樂團「R.E.M」也是在80年代末90年代初才取得商業上的成功。Nirvana 在排行榜上超過 Michael Jackson 的出現，讓主流唱片公司開始相信，另類搖滾是非常有開發價值的一塊區域，他們認為用主流的方式開發之後可以藉此賺一筆。於是主流唱片公司開始積極的介入各地各式各樣的另類搖滾，希望可以在其中找出 Nirvana 的繼承者，他們認為在找到之後，可以成為主流唱片公司在另類搖滾界中達成銷售量最高的保證。

Moore(2010)也強調，獨立音樂之所以可以在商業上取得成功，這和 80、90 年代獨立與另類音樂的消費族群有著密切的相關。他認為出生於戰後嬰兒潮的青年世代，也就是反文化一代的家庭，發現自己未來沒有辦法像上一輩(父母)過著富足的生活，而長期暴露在媒體廣告以及螢光幕前，已經讓這個青年世代充斥於外界五花八門的消費訊息。一種充滿個諷刺意味的消費文化就這樣產生了，這種消費文化不只用來諷刺外界的事物，同時也用來對身處於這種環境的自己嘲弄一番。也因為如此，另類搖滾被包裝成以青少年為主要市場也就不讓人感到意外。其中一個名為「失敗者」的樂團尤其明顯，無論是在歌詞裡有著「我就是個失敗者」，或者販售印有「失敗者」字樣的服飾，有種邊緣化的美感，出現在 90 年代盛行的油漬搖滾(grunge)以及英式搖滾(brit-pop)之中。

從以上的背景來看，獨立音樂的實踐似乎又更加的困難了。獨立音樂和主流唱片合作而成功的例子越來越多，這樣的案例凸顯出了「獨立自主」與「收編至旗下」的衝突。Keightley(2001)提到了這樣的爭議，獨立音樂並不是對整個主流經濟系統的排斥，而是定義為獨立樂團對消費資本主義的關注。他也將獨立音樂的轉變解釋於以更加務實的態度來面對現實的問題(生存)，所以獨立音樂保持著「不太遠的距離」和主流片商展開合作，而不是重回龐克音樂的實踐。

獨立音樂與主流音樂的二分法已經不再適用，90 年打造代油漬搖滾 Nirvana 的獨立公司「Sub Pop」，以及創造英式搖滾代表樂團 Oasis 的獨立廠牌「Creation」就是兩個例子。Moore(2010)認為有別於其他獨立廠牌較為注重宣傳自己旗下的樂團，Sub Pop 較為注重於建立自身品牌有「反叛」的形象，藉此讓戰後嬰兒潮的青少年是帶有歸屬以及認同感，並且塑造有市場潛力的音樂類型。為了讓自己的專輯更能流通，加入主流片商顯然是最有效率的方式。在 Creation 出售大比例的股權給主流唱片公司 Sony 來取

得一般獨立廠牌無法取得的資源後盾之後，Oasis 就已其英式搖滾的另類音樂方式來行銷全球。Hesmondhalgh(1991)指出，這種具有創意的資本主義操作手法，成功脫離了過去獨立廠牌對主流商業化的刻板印象，全新的「獨立音樂」也就在這套行銷方法及策略上誕生了。

五 台灣的獨立音樂發展

在現今的台灣社會中，Contributors (2013.10)指出，分別獨立音樂最簡單可以用所屬唱片公司去做區分，發行樂手不屬於四大片商的(Sony, Warner, EMI, Universal)便是獨立。根據 Nielsen SoundScan 2011 年資料，如果只用藝人所屬的唱片公司去區分的話，整個台灣的音樂工業大約只有 12%是獨立唱片公司。

但是靠這樣的方式並不能有效的幫助解釋何謂獨立音樂。首先，四大唱片商有非常龐大的分支，不難發現有許多獨立唱片商只是他們的子公司，一個屬於獨立片商的樂隊，獨立片商可以把它的發行權轉讓給主流唱片，而主流片商也有更好更豐富的資源以及全球性去發行；同時，主流片商也會把唱片發行權交給當地的獨立片商(他們的子公司)，因為他們在當地的網路較為集中，也較清楚當地人的喜好。而這樣的二分法，無論是對於主流片商旗下的藝人，又或者獨立音樂人都不公平。Contributors (2013.10)指出，獨立音樂不應該只取決於其工業架構。他認為工業架構可以作為一個切入點，但這並不是區分此音樂是主流或者獨立。相反的，一個樂隊、音樂人要怎麼面對整個大市場、整個音樂工業才是「獨立」的精隨所在。獨立音樂人有一股特別的風骨，特別的氣質，一種態度。

在台灣，獨立音樂幾乎是與搖滾畫上等號的，台灣的獨立音樂發展史，幾乎可以說是搖滾音樂發展史。根據蔡岳儒(2006)指出，台灣的搖滾音樂發展始於 50 年代為了駐台美軍開設的俱樂部、歌舞廳而撥放西洋音樂。

在後 50 年代，美軍電台(ICRT 的前身)開始引進所謂「西洋熱門音樂」，因此搖滾樂也開始漸漸進入台灣。在 60、70 年代，台灣本地的電台也開始播放相關音樂。同一時期，的西餐廳及俱樂部為了追求時髦及現代性，開始在餐廳內找樂團入駐做演奏。(像是高凌風、蘇芮以及一些民謠歌手等也在後來逐漸發光發熱)

另一方面，當時會播放搖滾樂這類「熱門音樂」的廣播電台也在後來台灣的搖滾樂推動上有著不可抹滅的重要地位，有「西洋音樂教父」之稱的余光先生，便是在 60、70 年代的電台中介紹這些西洋熱門音樂，其中不乏許多搖滾樂。80 年代開始，余光先生更是創立了《余光音樂雜誌》，同一時期他也邀請了許多國外的知名樂團、藝人像是 Michael Jackson(麥可傑克森)、BonJovi(邦喬飛)等來台演唱，此舉也在當時造成轟動(蔡岳儒,2006)。

台灣獨立音樂最關鍵的轉捩點則是在 1987 年解嚴之後，有著本土意識並與當時政治意識型態不同的人開始能發聲抬頭之後，主流音樂以外的獨立音樂(當時稱獨立音樂為「非主流音樂」、「地下音樂」)才開始漸漸出現。現在已經倒閉的水晶唱片在這波地下音樂的浪潮中扮演了非常重要的角色。就像 80 年代末期發行了趙一豪先生為主唱「Double X」的專輯，趙一豪先生也被視為台灣獨立音樂的先驅。隨之而來，90 年代水晶唱片也陸續發行許多後來著名的樂團(閃靈、回聲樂團、無政府)的唱片。(蔡岳儒,2006)

90 年代也是台灣樂團潮的開端期。當時除了學校社團、樂器行、練團室及表演場地(現稱 Live House)開始興起以外，多項歷史悠久的音樂展演也開始舉辦(野台開唱、春天吶喊等都是從 1995 年開辦)。而台灣的搖滾樂，也在這些各式各樣的音樂展演空間及大型音樂祭的發展之下，逐漸形成一股「地下勢力」。同時，台灣喜歡獨立音樂的聽眾也開始越來越多，尤其以學生及青少年為主。到現今，路上隨處可見樂器行、樂團演出。許多展

演空間也逐漸成為台灣不可或缺的文化場所，甚至觀光景點。至此，台灣的獨立樂團在台灣的次文化圈中佔有重要的地位，同時也是台灣重要的文化資產。從解嚴開始，台灣的獨立音樂已經萌芽超過二十年了，到現在「玩樂團」似乎已經成為青少年普遍的活動。

此外，許多目前仍較為「純粹」的音樂展演，有逐漸與社會議題結合的趨勢，例如每年演出的陣容，除了國內外知名樂團以外，尚有許多南台灣特色的「大港開唱」近年來在場地內設置了「NGO 村」，以 2013 大港開唱為例，NGO 村內有許多關於核電議題、媒體壟斷等相關議題的 NGO 單位。由此可見，台灣的獨立音樂圈內有十足的次文化反叛精神。許多獨立音樂的樂迷會癡迷於各地的 Live House 以及音樂展演，除了音樂本身的性質之外，也有一定比例的因素是因為這些 Live House 以及音樂展演有著與政府對立的次文化反叛精神，並逐漸形成一股獨立音樂的力量。

因著獨立音樂不受到主流片商的控制，可以自由地進行創作並且具有次文化的反叛精神，在社會議題、社會運動上可以將之納入詞曲之中並且藉由網路媒體將之釋出。本篇文章將會著重於獨立音樂的創作歌詞內容，了解獨立音樂的特別之處。

第三章 研究方法與步驟

研究者在實際參與多項音樂展演以及社會運動的過程中，除了親身感受到音樂展演本身散發出引人注意的地方，也查覺到了樂團和觀眾打成一片以及關懷這個社會，與社會議題結合的景況。然而，研究者並非對獨立音樂吸引人的所有特點完全了解，故本研究希望以網路以及實際前往 Live House (The Wall) 進入各個獨立樂團、音樂人的相關網站做歌詞的蒐集，藉由紮根理論應用分析，希望透過分類來找出獨立音樂歌詞創作所著重的部分。

紮根理論出現於 B. G. Glaser 與 A. L. Strauss 於 1967 年出版的紮根理論的發現一書中，主張透過資料的收集與檢驗的連續過程，來突顯研究現象的特質，並且經過比較，若發現其有相同的特質，則可歸納成某種概念；若發現有不同特質，則可以探討造成差異的情境或結構因素。

紮根理論出於實用主義和象徵互動論，因為受到實用主義的影響，所以相當重視研究結果的功用，其研究所建立的理論也是用來幫助了解現象以及解決問題。除此之外也受到象徵互動論的影響，主張研究者進入社會情境裡研究，由情境的當事人來解釋其社會現象，藉以了解社會現象。當然，紮根理論的研究過程也相當遵循科學原則，從資料收集、假設驗證到理論建立，都符合科學的邏輯。

概念(concepts)、範疇(categories)和命題(propositions)三者是紮根理論的基本要素。概念是分析資料的基本單位；範疇的層次則比概念高，它是發展理論的基礎；命題則是研究的範圍和其概念，或者概念與概念之間的關係，換句話說命題跟假設有些相似，只不過是命題比較偏重於概念之間關係，而假設則是偏重於測量彼此之間的關係。

紮根理論的研究過程主要可以分為五個階段：

第一階段為研究設計階段，共有文獻探討以及選擇樣本兩個步驟；第

二階段為資料收集階段，分別為資料蒐集以及進入現場兩個步驟；第三階段為資料編排階段，此階段是將所蒐集到的資料依年代時間做編排；第四階段為資料分析階段，此階段是將蒐集到的資料轉為概念、範疇以及命題，並且撰寫資料綜合備忘錄；第五階段為資料比較階段，將一開始建立的理論與現有文獻做出比較，找出他們的異同之處，作為修正最初理論的依據。

本研究將建構理論的紮根理論進行研究。建構主義與實證主義不同的是，實證主義比較注重各指標間的因果關係，而建構主義較注重再賦予該指標某種「意義」。研究者將蒐集近年來獨立樂團所作之音樂，將其歌詞按造創作類型做分類而獨立音樂的判定，將由發行此唱片之公司是否為全球三大唱片公司及其旗下子公司(Sony 唱片、環球唱片、華納唱片、飛碟唱片、金牌大風、上華唱片、EMI 百代唱片)作為判定，屬於此三大唱片公司發行之專輯即不再本研究的範圍內。

將獨立樂團所創作之歌詞蒐集完之後，因著本研究較不著重於時間的順序，故不進行資料編排，蒐集完所需資料後，會將其分類，並且作分析，望能找出獨立音樂是否帶有音樂的原真性。

第四章 獨立音樂歌詞的蒐集與分析

一 樣本選擇

本研究共蒐集了 Frand'e、MATZKA、八十八顆芭樂籽、大象體操、六翼天使、幻日、台北公案、四分衛、巨大的轟鳴、先知瑪莉、回聲樂團、自然捲、血肉果汁機、夾子樂團、那我懂你意思了、怕胖團、放克兄弟、拾參樂團、砰砰樂隊、脆樂團、草莓救星、閃靈樂團、強辯樂團、猛虎巧克力、雀斑樂團、棉花糖、無政府樂團、圖騰樂團、漂浮者、嘴哥樂團、麋先生、糯米糰、暴君樂團等三十六個獨立樂團所創作之音樂。

二 開放性編碼

本研究將所蒐集到之歌詞，逐一檢視之後，將其所表示之內涵給予一個可以代表其所要表達的內容之類別屬性模型。

歌詞原文	開放性編碼
和你相偎依，我多開心這世界有你 (法蘭黛，2011)	對愛情直白的告白
你有一點不能自己，我好喜歡你那時的眼睛 (法蘭黛，2011)	對愛情直白的告白
我就只好，含著淚光，將它放下 (法蘭黛，2011)	對往事回憶的感觸
多害怕一轉眼，你消失不見 (法蘭黛，2011)	對愛情不確定性的緊張
沒我，你一樣快活；有我，你看來依然寂寞 (法蘭黛，2011)	單方面戀愛的心情
讓當時的，美好，不再可靠，多愛，也不再重要 (法蘭黛，2011)	對逝去愛情的感觸
憂傷的，總是可能會發生，被欺騙，還是要作善良的人 (法蘭黛，2011)	對自我的期許與堅持
噢你，是每一幅蠟筆畫，是每一張溫柔床 (法蘭黛，2011)	對愛情直白的告白
你有一點不能自己，我好喜歡你那時的眼睛 (法蘭黛，2011)	對愛情直白的告白
糊里糊塗，發現一個，自己不認識的自己 (法蘭黛，2013)	對往事回憶的感觸
讓我們再，找回舊日，不顧一切瘋狂的開懷 (法蘭黛，2013)	對往事的想念
然而啊，我需要你之外，也需要被你需要，才能夠完整 (法蘭黛，2013)	對愛情直白的告白
我的付出，你的奉獻，參雜無數抱歉 (法蘭黛，2013)	對逝去愛情的感觸

一覺醒來，恍恍惚惚，昨日不再 (法蘭黛，2013)	對逝去時間的感觸
要是能夠不再關心你，也許反而能，體貼我自己 (法蘭黛，2013)	對愛情遭遇瓶頸的感觸
愛你對我，瞭若指掌 (法蘭黛，2013)	對愛情直白的告白
可能對於你來說，我像是個，點綴，小小話題 (法蘭黛，2013)	單方面戀愛的心情
想我一生的運命，親像風吹打斷線，隨風浮沈沒依偎 (法蘭黛，2013)	對往事回憶的想念
我有小人物的無知和懵懂，等你揚旗，我跟你走 (法蘭黛，2013)	社會上沉默的多數的心情
再小心，也不得你歡心 (法蘭黛，2013)	單方面戀愛的心情
你走過的街，留下過的眼淚，遷徙過的地址 (法蘭黛，2013)	對逝去愛情的感觸
對你的期盼，就如同祖先所依附的太陽神和百步蛇 (MATZKA，2012)	原住民的信仰
全身上下從頭到腳一身的臭屁，你說這樣才是最 fashion (MATZKA，2012)	社會上的拜金風氣
走過沙灘已留下痕跡，愛不愛，有什麼關係 (MATZKA，2012)	對逝去愛情的感觸
她的生活像電影明星，燈光下，舞台上，擺弄石榴裙 (MATZKA，2012)	駐唱歌手的故事
再高的牆都擋不起來，一直乞求你給不起的愛 (MATZKA，2012)	單方面戀愛的心情
今天就開始準備，燭光晚餐，浪漫一下，回到初戀感覺 (MATZKA，2012)	對愛情直白的告白
沒有你，我真的不行，從今以後我會好好的珍惜 You (MATZKA，2012)	對愛情直白的告白
勇士穿著聖衣，拿刀向前，面對敵人我們，不怕危險 (MATZKA，2012)	原住民的故事
親愛的朋友，你曾有很多夢，等著你去做 (MATZKA，2015)	對自我的期許
鐵盒裡的秘密有我小小的夢想，就是帶你回去作我下半輩子的老闆娘 (MATZKA，2010)	對愛情的直白告白
寶貝寶貝我愛妳，只要他不在你就是我的唯一! (MATZKA，2010)	對愛情的直白告白
蒼老的雙眼拼命的把淚鎖起來，看著同袍一個又一個的離開 (MATZKA，2010)	對逝去時間的感觸
台東帥哥，展開熱忱，奔向北方追尋歡樂和漂白 (MATZKA，2010)	青年對城市的嚮往

妳甩甩頭，露出半個側臉瞬間，讓我好難過 (MATZKA，2010)	諷刺只看外貌的人
你在外面學了人家東西，居然把自己是誰給忘了 (MATZKA，2010)	批判青年忘記自己的文化
愛妳瘋狂，我願意為妳摘星星月亮和太陽 (MATZKA，2010)	對愛情的直白告白
我就出生在七零年代，偏台灣東南部南邊的小村莊 (MATZKA，2010)	介紹自己
她開朗活潑，積極卻又衝動，山神眷顧著她 (MATZKA，2010)	自己故鄉的故事
不要離開我，不要拋棄我 (MATZKA，2010)	對逝去愛情的感觸
表現你的情 對我表現你的愛，要我們倆的戀情同遊大海 (MATZKA，2010)	對愛情的直白告白
為何妳總是笑我，一無所有 (MATZKA，2010)	單方面戀愛的心情
銳利目光，球場上，坦蕩對決勝負豈能相讓 (MATZKA，2012)	描述運動賽事激烈
彼此有著天大的距離，還滿足的以為以為我們曾經相遇 (大象體操，2014)	對友情的感觸
我是一隻長不大的蟲，緩慢地抬頭看著天空 (大象體操，2014)	自我認知的想像
淫蕩的少女是大家的甜心教主，台客的精隨就是卯起來喀藥真爽 (八十八顆芭樂籽，2010)	對社會現象的批判
在 19 歲那一年，看著照片一張張飛向藍藍的天 (八十八顆芭樂籽，2010)	對往事回憶的感觸
姑娘啊，你是我的寶貝，來吧來吧一起來跳舞吧 (八十八顆芭樂籽，2010)	對愛情的直白告白
家都長的一樣台北台北，東西都沒有味道台北台北 (八十八顆芭樂籽，2010)	對社會現象的感觸
我喜歡清理你額頭上的苔，然後再仔細清理我的手指(八十八顆芭樂籽，2010)	敘述故事
笑嘻嘻的老闆拿著錢告訴我這就是人生 (八十八顆芭樂籽，2010)	對社會現象的批判
跌進沉沉的夢裡，跌進萬丈深淵裡 (八十八顆芭樂籽，2010)	自我內心的吶喊
互相推擠，放超大聲搖滾樂把死人都吵醒 (八十八顆芭樂籽，2010)	自我內心的吶喊
街道上全都是軟趴趴的音樂，大概在一分鐘後就會讓人窒息 (八十八顆芭樂籽，2010)	對音樂的堅持

因為想把自己關在籠子裡，所以想變成一隻蝴蝶在花園裡 (八十八顆芭樂籽，2008)	內心情感的抒發
是你也好，從此以後我會一直牽你的手 (八十八顆芭樂籽，2008)	對愛情直白的告白
寶貝讓我唱歌給你聽，我們一直擁抱下去 (八十八顆芭樂籽，2008)	對愛情直白的告白
送給所有的野球迷，在那個連諾言也不值錢的時代 (八十八顆芭樂籽，2008)	對打假球事件的批判
把我的錢拿走，把我的馬牽走 (八十八顆芭樂籽，2008)	敘述故事
再找一個你也不像你自己，淒涼的花苞忍受著冬天的傷 (八十八顆芭樂籽，2008)	自我內心的吶喊
星夜裡沒有一個人沙上，游進大海裡在水裡 (八十八顆芭樂籽，2008)	敘述故事
用細語在你的耳朵邊說話吧，沒有什麼比的上你輕輕拂過的頭髮 (八十八顆芭樂籽，2008)	對愛情直白的告白
我們忍受著身體的苦痛，背後長出的手張牙舞爪 (八十八顆芭樂籽，2014)	自我內心的吶喊
媽媽是個狂熱的社運青年，媽媽你究竟是誰 (八十八顆芭樂籽，2014)	對社會現象的感觸
幹麻那樣和我說話 幹麻文鄒鄒的和我說話 (八十八顆芭樂籽，2014)	自我內心的吶喊
我是個快樂的養雞人，每天辛苦呵護我的雞 (八十八顆芭樂籽 2014)	敘述故事
一個人的城市，寂寞變成回憶 (八十八顆芭樂籽，2012)	對回憶的感觸
只剩下我最喜歡的你，然後我也一起跳進去 (八十八顆芭樂籽，2012)	對愛情的直白告白
我忍不住脫掉我的背心，跑到戶外去散一散心 (八十八顆芭樂籽，2012)	自我內心的吶喊
在那裡有一個人影在我的胸口 (八十八顆芭樂籽，2012)	對愛情的直白告白
緣，隨風逝去，遺忘枯萎夢境 (六翼天使，2001)	愛情故事
蒼茫間落下雲朵海面淨化聖潔，我的心靈沈迷於波濤洶湧的邊緣 (六翼天使，2001)	述說故事
嘗試著，被忘記，悲情的宿命 (六翼天使，2002)	悲劇愛情故事
骨骸殘片隱約抖顫，殘酷的惡靈正扼殺於血泊中 (六翼天使，2002)	敘述故事
耗盡心思於危險謀略上交融，情恨下的惆悵 (六翼天使，	愛情故事

2002)	
遠方哀傷迴聲，宿命悲慟至極 (六翼天使，2002)	敘述故事
暝黑裡關禁焰火淡稠，妖魔陰森 (六翼天使，2002)	敘述故事
離破碎，悽悽無言，蟄伏的幽靈 (六翼天使，2002)	敘述故事
轉瞬間愛念撥動的奉獻，跟隨你運轉千古奇緣 (六翼天使，2004)	愛情故事
鳥飛亂石，隱密的堆滿情感的路徑 (六翼天使，2004)	愛情故事
心海流露悲喜，豁然昇起愛的淚滴 (六翼天使，2004)	愛情故事
心激斷，去不散，迴旋於風中之愛 (六翼天使，2004)	愛情故事
愛分離，無聲中輕歎息，殘痕間下成謎 (六翼天使，2004)	愛情故事
因為是大地的肆虐，黑夜佈滿荊棘邊界 (六翼天使，2004)	敘述故事
心相隨，縱使生離死別竟相輪迴 (六翼天使，2004)	愛情故事
破落天壤，羽緞紛飛，綺變幻境，心寄花萎 (幻日，2007)	神話故事
蛇骸征戰敗退，受冰封咒詛千年 (幻日，2007)	神話故事
敵環四面伏八方，伺機群起而上 (幻日，2007)	神話故事
蛇骸之咒，蛻破重生，幻滅太陰蝕 (幻日，2007)	神話故事
神敵號令，盡其誅殺 (幻日，2007)	神話故事
榮光照耀，武裝權柄皆歸，萬王之王位 (幻日，2007)	神話故事
凝視絢麗光景，雙眼赤紅矇蔽 (幻日，2010)	神話故事
穿刺殞落敗陽，夢葬永恆終章 (幻日，2010)	神話故事
永恆灰白隔絕，光影再無交集 (幻日，2010)	神話故事
惡夢再現，死神降臨 (幻日，2010)	神話故事
夜鴉啼，空盤旋，翅展風飛傾斜，流竄 (幻日，2015)	敘述故事
欲振乏力，半張的黑色羽翼 (幻日，2015)	敘述故事
等待，花開之時，歸途死亡再不返 (幻日，2015)	神話故事
維士比套蜆仔精是合法的毒品，肝怕死你不要命在夜裡造業績 (台北公案，2015)	描述社會現況
這裡格局很好，價格異想天開，遠方有幾坪地讓我們待 (台北公案，2015)	描述房價高漲
眺望著遠方自由自在，體會、感覺 (四分衛，2001)	自我內心的感受
當我俯視這地面，妳已不再遙遠 (四分衛，2001)	對愛情直白的告白
在鏡子面前沸騰，需要，需要妳的體溫 (四分衛，2001)	對愛情直白的告白
數不清楚的氣泡，包圍我想念痕跡 (四分衛，2001)	對愛情直白的告白
誰能夠擦乾這滋味，拭去了鹹鹹的思念 (四分衛，2001)	對愛情的直白告白
不為人知就站在角落，調色盤上承受孤獨 (四分衛，2003)	敘述故事 (藝術家)
曾經妳的陪伴，想念，已經走到邊緣，錯覺 (四分衛，2003)	對逝去愛情的感觸

面具背後總有不為人知的心態，空洞軀體裡真實已沒有存在 (四分衛，2003)	對社會的感觸
時速超過 100mile，直球特別快，電光石火要衝進好球帶 (四分衛，2003)	描述運動賽事激烈
蝴蝶停在手指頭，時間過得好快 (四分衛，2005)	回憶過往時間
妳把我甩了，連這個妳都忘了 (四分衛，2005)	對逝去愛情的感觸
我是真的忘掉了你，我會恨我自己，快變得透明 (四分衛，2005)	對逝去愛情的感觸
如果世界缺少你的陪伴，眼角會掛著脆弱孤單 (四分衛，2005)	對愛情的直白告白
那個妳說適合你的男人，剛無在天橋上等妳 (四分衛，2005)	對逝去愛情的感觸
誰也無法預測未來，誓言沉沒在問號的海 (四分衛，2005)	對逝去愛情的感觸
回憶偶爾會勾住下弦月，瞳孔裡情緒在打結 (四分衛，2008)	對往事回憶的感觸
愛情夾在麵包裡面，或許這樣比較安全 (四分衛，2008)	對社會現況的感觸
拼命尋找不斷氣的勇敢，跌倒也更要精彩 (四分衛，2008)	自己的生活態度
我寫不出來像樣的情歌，只能夠默默為你浪費青春 (四分衛，2008)	單方面戀愛的感覺
Honey!Honey!再也沒有誰能夠替代妳 (四分衛，2008)	對愛情直白的告白
起來，我要你看得見，再大的風雨，要用力飛 (四分衛，2008)	對自我的激勵
堅持到最後，因為有我在你身邊 (四分衛，2013)	對友情的感觸
把不可能變可能，一首搖滾上月球，吶喊我們的歌聲 (四分衛，2013)	對友情的感觸
那段曾經一起走過的距離，我想起了當時正牽著你的掌心 (四分衛，2015)	對過去的回憶
原來大人就是有所隱瞞的小孩子 (四分衛，2015)	對人生的體悟
你是我曾經擁有的，最冰冷最狂熱，也是我後來失去的 (四分衛，2015)	對逝去愛情的感觸
我的愛，還沒有醒過來，等待我最深的吻 (四分衛，1999)	對愛情的直白告白
填鴨的教育感覺沒有什麼出息，當心你的耳朵聽見我們的聲音 (四分衛，1999)	對社會現況的感觸
閃電在空中，照亮站在十字架上的蝙蝠 (四分衛，1999)	敘述故事
我邁開沈重的腳步試著靠近你的領域，卻發現我們彼此已經無法再感動 (四分衛，1999)	對逝去愛情的感觸
愛能夠很不一樣，愛能夠變得漂亮，能夠改變想法 (四分	對人生的體悟

衛，2013)	
愛可以讓我們在一起，原諒我沒有事先來說明 (四分衛，2013)	對愛情的直白告白
我要狠狠地許下，那份一生懸命的願望 (四分衛，2013)	對自我的期許
那首關於你的情歌，現在我要唱給誰呢 (四分衛，2013)	對逝去愛情的感觸
我們的愛，就算殘破，也要呼喊世界每一個角落 (四分衛，2013)	對愛情的直白告白
就是你拋開引力去飛翔，決定要跟他拼了吧 (四分衛，2013)	對自己的鼓勵
我不要登上高樓的孤單，我再也再也見不到你了 (巨大的轟鳴，2014)	表達思念之情
有個寓言我來告訴你，好好珍惜現在吧 (巨大的轟鳴，2014)	對人生的感觸
你不只有如此單純的外表而已，你還有全世界最了解我的心靈 (巨大的轟鳴，2014)	對愛情的直白告白
德州撲克賺的錢比當公務員還多，大家都玩德州撲克沒人要工作 (巨大的轟鳴，2015)	諷刺不勞而獲的心態
也掩蓋不了你炫爛的光芒，永恆的綻放 (先知瑪莉，2007)	對愛情的直白告白
想你的無奈，我關上燈，擦去淚痕 (先知瑪莉，2013)	對逝去愛情的感觸
省點力氣，尋找話題，我對你沒興趣 (先知瑪莉，2013)	對爛桃花的感覺
發現我已無法抽身，掉進你早設下的坑，我奢求你的吻 (先知瑪莉，2013)	單方面戀愛的感覺
你的聲音在耳邊揮散不去，好奢望能演得像一齣偶像劇 (先知瑪莉，2010)	對愛情的直白告白
你照亮了前方的迷霧，牽著你的手我更清楚 (先知瑪莉，2011)	對愛情的直白告白
你說隔天要上班，然後早早就閃，最後都碼我來承擔 (先知瑪莉，2011)	對他人的不滿
我有了自己的舞台，為什麼我的她卻已經不在 (先知瑪莉，2011)	對逝去愛情的感觸
黎明之前的夢境，帶著溫柔的驚慌，挑倖的氣息 (回聲樂團，2007)	敘述故事
理智再度被擊潰，真實在赤裸的腫體前不堪一擊地破滅 (回聲樂團，2007)	自我內心的吶喊
褪去那裝扮的面容和防衛的面具，抓緊曾規避的溫柔和埋藏的勇氣 (回聲樂團，2007)	自我內心的吶喊
每當我的意志潰散，就想起你的話語 (回聲樂團，2007)	自我內心的吶喊

我想飛翔，卻不能馴服自己倔強的翅膀 (回聲樂團，2007)	自我內心的吶喊
上昇的國，人民的王，柔順的羊學習著聽話 (回聲樂團，2007)	對社會情況的諷刺
你沈默的愛，總是無言地背著我 (回聲樂團，2007)	對父母親的愛
那虛實間的盡頭，化成佛陀掌中輪迴的宇宙 (回聲樂團，2007)	敘述故事
我的愛，在這夜裡靜靜沸騰，消落在你的餘溫 (回聲樂團，2007)	對逝去愛情的感觸
雖然風韻已不再我對你的愛依然 (回聲樂團，2007)	對愛情的直白告白
多愁的離人不說話，只因思念蔓延了夢鄉 (回聲樂團，2010)	思鄉的情緒
帶著勇氣和倔強，歲月改變你的模樣，無法改變你的去向 (回聲樂團，2010)	對自我的勉勵
簇擁著降臨的自由，那喧譁的雲朵，裝扮天空中最孩子氣的笑臉 (回聲樂團，2010)	敘述故事(自由)
是否，人們一直在尋求靈魂的解脫，多少次我幻想這世界眩化成了夢 (回聲樂團，2002)	內心的迷惘
我也試著想走開，逃離牽絆的裙帶，我已失去了期盼 (回聲樂團，2002)	內心的感觸
偽善的面具藏匿你的醜惡你的埋怨 (回聲樂團，2002)	對虛偽的批判
當天空綻放了夢的軌跡，海豚讓一切直到永遠 (回聲樂團，2002)	敘述故事
誠心地祈禱實現自己生命的節奏，活出在你心底嚮往的面容 (回聲樂團，2014)	內心的聲音
你所放縱的心痛，一個個擊落，在你需要的時候，等待 (回聲樂團，2014)	對愛情的直白告白
用這一生承諾，這份愛永恆不變，成為我的新娘 (回聲樂團，2014)	對愛情的直白告白
這個年代不會再有，憤怒的英雄，不瞞你說 (回聲樂團，2014)	對社會的看法
坐在巷口的那對男女，緊緊的抱在一起 (自然捲，2004)	愛情故事
我的自然捲有點好笑，短髮像電棒燙，留長變成爆炸頭 (自然捲，2004)	敘述故事
說好了不回頭，說好了從今後只能做好朋友 (自然捲，2004)	對逝去愛情的感觸
直到你和他一起，看著瓶子上面的製造日期，才發現通通已過期 (自然捲，2004)	對逝去愛情的感觸
蘑菇蘑菇，你不用開花，笑一個吧，就很迷人的啊 (自然	敘述故事

捲，2005)	
像我這樣的女孩，有一點難猜，有那麼點不乖 (自然捲，2005)	描述自己
買的時候快樂，到手了失落，愈買愈多，愈買愈多 (自然捲，2005)	購物的故事
坐在牆角修鞋的阿伯，用力的看著我，他說我的鞋子破了個洞要不要給他修一修 (自然捲，2005)	敘述故事
你比較喜歡吃新鮮牛肉，無聊的時候請你打個電話給我 (自然捲，2005)	單方面戀愛的感觸
從台北到高雄也不會，仰望藍天白雲，眯著眼睛 (自然捲，2005)	忙碌的社會現況
紅燈綠燈變成霓虹燈，大街小巷任由我穿梭 (自然捲，2005)	敘述故事(計程車)
老天爺在想什麼，我們都不知道，無論好壞都是，你的命 (自然捲，2005)	人生的感觸
地球嚇了一跳，死了十幾萬個細胞 (自然捲，2005)	敘述天災
再等一下下，很快小蘋果就會臉紅紅 (自然捲，2005)	敘述故事
三十歲以後的我，時間不停的轉動，我期待有一點不同 (自然捲，2005)	內心的聲音
喔，親愛的，你喜歡這樣的我嗎，想起了電影裏的奧黛麗赫本	對愛情的直白告白
國王的心衣，每個人都有意見，看得見看不見跟眼睛沒關聯 (自然捲，2008)	敘述故事
魔鏡魔鏡，誰是世界上最性感的男人 (自然捲，2008)	敘述故事
再閃亮的金牌，有一天也會褪色的啊，不要放棄 (自然捲，2008)	對自己的激勵
自然繭的保護，無微不至，看起來很樸素，摸起來有點粗 (自然捲，2008)	介紹自己
我對妳伸出了手，我坦白妳卻要逃，我從不曾停下腳步 (自然捲，2008)	對逝去愛情的感觸
對你的思念像線放在你手中，那麼多那麼多 (自然捲，2008)	對愛情的直白告白
把錢塞在兩粒中間，馬上幫你轉大人 (血肉果汁機，2011)	社會現象
有人在開槍了，你頭殼就要小心，不然就別怪拎公快死 (血肉果汁機，2011)	社會現象
起駕，報馬仔，擔扁擔，吊豬肉，裝紅線 (血肉果汁機，2011)	神明出巡的現象
中央貪污，與地方衝突，媒體製造亂象，病入膏肓 (血肉	對社會現象的批判

果汁機，2011)	
天空，血紅，殘殺知識份子生命，天馬，悲泣，槍權虐暴無可喘息 (血肉果汁機，2011)	描寫二二八事件
我們要團結，我們要用行動去證明，我們的意志將會壓到一切 (血肉果汁機，2015)	激勵自己
社會眼睜錢做人，你心愈黑就愈有出息 (血肉果汁機，2015)	對社會現象的批判
快回頭，回來我們身邊，回來我們身邊，鬥陣拼出去 (血肉果汁機，2015)	激勵自己
你朋友中邪，現在來還不遲，先來佈陣準備做法 (血肉果汁機，2015)	民俗收驚的經過
這個社會少有真心祇有利益，有了經濟力量才能發生關係 (夾子樂團，2000)	批判社會現象
人的心藏在大海實在很難撈，最貴的魚餌還不定能夠會釣到 (夾子樂團，2000)	對愛情的感觸
看妳水汪汪的眼睛裡，釋放的輻射線，使我糊里糊塗的想要，支持核電 (夾子樂團，2000)	對愛情的直白告白
牽著妳的手一起坐飛機，不管怎麼想，心裏只有妳，我倆就是那一塊大白雲 (夾子樂團，2000)	對愛情的直白告白
們夾子號戰艦上的所有人員，以一顆悲喜交集的心情，將那荒誕的人性給表達出來	介紹自己
我要搬出去，有個距離，朋友關係，才能繼續 (夾子樂團，2010)	對人生的體悟
醒來就是玩樂器，玩到手指都脫皮，玩到手腕都僵硬 (夾子樂團，2010)	敘述自己的理想
愛妳的心，想妳的心，依戀的心，通通是病 (夾子樂團，2014)	對愛情的困惑
未來烏雲不要理，今夜愛意值回憶，相愛就要在一起 (夾子樂團，2014)	描述愛情的感覺
我想接近，遙遠的妳，我希望我們能夠在一起 (夾子樂團，2014)	對愛情的直白告白
看書啊，做就對啦 (夾子樂團，2005)	填鴨式教育的批判
猴死囡仔拍電影，鋤甘蔗就喊卡麥拉，蔗浦當做是眠床頂 (夾子樂團，2009)	敘述故事
每夜每夜，見到妳，裝個笑臉，說個話，嘴巴打結 (夾子樂團，2008)	對愛情的直白告白
只要和妳在一起，不論想要去哪裡，我都會同意 (夾子樂團，2009)	對愛情的直白告白

你知道他的功課好，氣質就是比你好 (夾子樂團，2011)	社會的價值觀
到前面有個機車騎士摔跤了，我就去攙扶 (夾子樂團，2002)	敘述故事
為橋為路你就別超載，害人害己被罰你活該 (夾子樂團，2002)	敘述社會事件(砂石車)
Honey，不要走，這樣才是錯，Honey，不要走，請你不要走 (夾子樂團，2002)	對愛情的感覺
別以為我不知道，他在盤算 (夾子樂團，2012)	對人生的體悟
康乃馨不斷花開花謝，告訴時間流逝的訊息，但是沒有人會仔細去傾聽，因為那種事不會賺錢 (夾子樂團，2012)	敘述故事
都是耳邊風，我要自己走，真正自己走 (夾子樂團，2012)	激勵自己
曾狂歡，也曾墮胎，如今想擠到上流社會來認識醫師，企業孫子 (夾子樂團，2012)	批判社會情況
昨天我打從你門前過，你正提著水桶往外潑，潑在我的籃球鞋上 (夾子樂團，2003)	敘述故事
信中獨特的筆跡，就是你對我的關心，看看寄出的地方，想像它的旅行 (夾子樂團，2003)	愛情故事
每天我總是關心花朵，希望它不要慢慢凋落 (夾子樂團，2003)	敘述故事(園丁)
愛你的心，已無法言語，如此，愛著妳 (夾子樂團，2003)	對愛情的直白告白
我的背叛，讓妳傷心，遠離而去 (夾子樂團，2003)	對逝去愛情的感觸
為何紅燈這麼久，警察指揮著交通，BECAUSE 有大官 (夾子樂團，2003)	內心的聲音
就是現在，不要懷疑，消失吧，所有有妳的回憶 (怕胖團，2013)	對逝去愛情的感觸
就算我拒絕長大，是我最大的偽裝，我就是不想長大 (怕胖團，2013)	內心的聲音
你到底還要我，再等多久，就再等五分鐘，不然轉頭就走 (怕胖團，2013)	敘述故事
我想要 macbook pro，但是我，沒有錢 (怕胖團，2013)	敘述社會現況
只有我的旁邊，旁邊沒有人 (怕胖團，2013)	內心的聲音
就算月亮不會亮，他還是努力的想為妳發光 (怕胖團，2013)	對愛情直白的告白
一起躺在床上，你開始打電話，喂喂 (怕胖團，2013)	敘述故事
明天妳往右我就往左走，走走走走走走走走 (怕胖團，2013)	對逝去愛情的感觸
煙嗓歌手沙沙的唱著，靈魂中的哀與美，退場後用長長的	敘述故事

身影，和舞台告別 (放客兄弟，2013)	
你是誰，為何退怯，一個心有兩張嘴臉，捆綁線從哪兒出現 (放客兄弟，2013)	敘述故事
失去的家園中只剩下一片泥土上的一座衣櫥 (放客兄弟，2013)	敘述故事
紅紅的孩子啊，世界在為你閃亮，世界在等你發芽 (放客兄弟，2013)	敘述故事
第一次過聖誕夜，只要你開口我就給你，給你我的一切 (放客兄弟，2013)	對愛情的直白告白
霸子哥一生為愛鬧笑話，他知道再賭一次還是愛到掛 (拾參樂團，2013)	敘述故事
我們是被淘汰的落日大盜，誰都不鳥笑裡藏刀 (拾參樂團，2013)	敘述故事
兩顆靈魂燃燒到熄滅，讓我遇見妳的美 (拾參樂團，2013)	對愛情的直白告白
鐘聲敲響來到不夜國，我和我的影子喝醉酒，遇見失眠的小丑 (拾參樂團，2013)	敘述故事
童年的太陽特別暖和，夢中的細節每次都不相同 (拾參樂團，2013)	對往事的想念
一條咬自己尾巴的蛇，裝神弄鬼叨著金蘋果，誰敢偷吃一口 (拾參樂團，2006)	敘述故事
我把妳的名字寫在橘色的樹葉，再把它通通裝進透明的玻璃鞋 (拾參樂團，2001)	敘述故事
愛，被折斷，裂成兩半，已不在 (拾參樂團，2001)	對逝去愛情的感觸
昏眩的大房間，瀰漫許多危險找不到平衡點，雙眼，慢慢丟了視線，等待著夢實現 (拾參樂團，2001)	內心的聲音
我的眼睛只能看到冒著煙的玻璃杯，街道它像個叢林我覺得麻煩就要來臨 (拾參樂團，2001)	敘述故事
今年冬天三隻貓一隻狗已到了最後，我和三隻貓一隻狗緣份將走到盡頭 (拾參樂團，2001)	敘述故事
騎著車子繞呀繞圈圈，中午十二點鐘，太陽曬的我不知往哪躲 (拾參樂團，2001)	敘述故事
讓我為妳歌唱，親愛的我願意，停在妳身邊，吻妳臉龐 (拾參樂團，2008)	對愛情的直白告白
束上銀色腰帶，信心作盾牌，騎著那老戰馬羅西納特，來，風車巨人之戰 (拾參樂團，2008)	敘述故事
脆弱的心四處飄散，只能向風訴說對妳的愛 (拾參樂團，2008)	對逝去愛情的感觸
一路上風雨漸漸多，你築起安穩的方舟，引我到避風的港	敘述故事

□ (拾參樂團，2008)	
妳的可愛模樣，拼出這愛的形狀，幸福天堂 (拾參樂團，2008)	對愛情的直白告白
長老們手拿鈴鐺，牽引著神秘群羊，搖搖晃晃，日出山上靈魂如此安祥 (拾參樂團，2008)	敘述故事
記者會，嘛不是開來咧相爭，人咧甲你問，就甲嗆聲 (砰砰樂隊，2005)	描述社會現況
原來是隔壁的阿媽咧怨嘆伊兒，一工到晚就是賭賭賭 (砰砰樂隊，2005)	敘述故事
今仔日我跳出來是要創啥，是要邀你去抗議坐陣走 (砰砰樂隊，2005)	描述社會現況
俺經過了年輕的歲月的風霜，英雄不再提當年勇，卻紅了眼眶 (砰砰樂隊，2005)	敘述故事
鄉親啊，愛台灣的年代，滿街乞丐和平和愛 (砰砰樂隊，2005)	諷刺社會現況
當生命從夜空劃過，一瞬間能夠留下甚麼 (脆樂團，2015)	對人生的體悟
這世界沒有你想像的苦澀，總有一片晴朗的天空躲在我們撐的傘中 (脆樂團，2015)	對人生的體悟
還想延續這年少輕狂，還不夠堅強，還不夠強壯，我還沒有勇氣去闖 (脆樂團，2015)	內心的聲音
逃到夢境裡頭，那裡有妳和我，一起唱著歌再一起慢慢變老 (脆樂團，2015)	對愛情的直白告白
讀書考試，到底是為了誰的堅持，幾個數字，不能代表一個人的價值 (脆樂團，2015)	對社會的批判
回頭看那些做過的夢，除了自己誰會懂 (草莓救星，2011)	內心的聲音
深夜的兩點十分，安靜的睡不好，穿上身邊的薄外套，找個人聊一聊 (草莓救星，2011)	敘述故事
美麗的星球，住著美麗的人，她們有美麗的長頭髮，她們是美麗的機器人 (草莓救星，2011)	敘述故事
頭髮上的小花早已跟隨你遠遠飛不見，它已經帶走我也一起帶著我的哀愁 (草莓救星，2011)	內心的聲音
大聲說出對你真實的想法，反正我吃不好睡不著忘不掉也放不下 (草莓救星，2014)	內心的聲音
我喜歡，在茫茫人海中發現你尋找我的模樣，相信我從此不會再迷路 (草莓救星，2014)	對愛情的直白告白
躲在故意忽略的距離裡，我們的熱情，忘記的那麼不小心 (草莓又經，2014)	對逝去愛情的感觸
緊緊依靠著我，專心聽我說，我會陪著你到任何地方 (草	對愛情的直白告白

莓救星，2014)	
軍隊的戰歌唱不出心裡的苦楚 (閃靈樂團，1999)	敘述故事
想起這一生悲愴，家鄉的一片滄桑，亡命飛奔幻夢中的天堂不再回航 (閃靈樂團，1999)	敘述故事(唐山到台灣)
昨暝再度夢見戰爭紛亂動盪不安流民四竄的遙遠家鄉，祈求子嗣佇茲滄翠海島立根生存遠離那腐敗彼方 (閃靈樂團，1999)	敘述故事
我族弟兄前仆後繼，為保衛鄉土而戰，無視敵軍傾巢蜂擁，不戰怎有將來 (閃靈樂團，1999)	敘述故事(戰爭)
眾漢神若再企圖抵擋，勿怪將汝殘殺精光 (閃靈樂團，1999)	敘述故事(原住民神祇與漢神交戰)
漢神先鋒，懷支那天土之夢，力戰原神掠取他疆 (閃靈樂團，2000)	敘述故事
族人嚮虹，黥面掀，霧城裊煙，隨峰櫻謝 (閃靈樂團，2006)	原住民文化
芬芳是日人沉溺在運動盛會的歡娛，肅殺的氣息卻稍然蔓延，賽德克的獵首笛聲已響 (閃靈樂團，2006)	敘述故事(霧社事件)
族人憤仇暢意大快的同時，帝國的反擊已大肆展開，賽德克族人卻已坦然面對最後的生命 (閃靈樂團，2006)	敘述故事(霧社事件)
吾妻吾兒啊，請安心地渡過冥河，跨過虹橋，在祖靈賜予的永生之地，我們終將重逢 (閃靈樂團，2006)	原住民文化
馬赫坡岩窟斷崖上，碧血英魂牽萬丈 (閃靈樂團，2006)	敘述故事(霧社)
枝幹上繫著的是勇氣的果實，是成群上吊自盡的賽德克婦孺，盼戰士們屏除無後顧之憂，盼巨木指引水永生之途 (閃靈樂團，2006)	敘述故事
生前記憶，腦海翻騰，吾心漸明，吾憶漸醒，周氏天仇，風雨再起 (閃靈樂團，2005)	敘述故事(林投姐)
昭娘奔，直衝周家厝，運冥氣鎖周氏喉討命 (閃靈樂團，2005)	敘述故事(林投姐)
昭娘將掀，三界震盪，陽世至親，將遭非命，百般柔情，將化鬼影 (閃靈樂團，2005)	敘述故事(林投姐)
平靜諸羅，風雨欲臨，湛藍盈空，染血致傷，孤女將抗，天賜悲命 (閃靈樂團，2005)	敘述故事(林投姐)
昭娘搶機先，孤魂飛身返鄉急，殘破家斷垣，望返陽得救吾兒 (閃靈樂團，2005)	敘述故事(林投姐)
穿舌斷魂會面閻羅，震怒，仇恨刀，怨念葉，穿舌斷魂會面閻羅 (閃靈樂團，2009)	民間傳說
冷顫銃口射出獨裁者笑容 (閃靈樂團，2009)	歷史事件(二二八)
脫不開的暴政，脫不開的哀淒，脫不開，正法封印 (閃靈	歷史事件(二二八)

樂團，2009)	
四百年歲月奴隸的悲願，面對屠夫徹底的獨裁，正源的力量通改變乾坤，地獄兵眾欲封鎖本尊 (閃靈樂團，2009)	敘述故事(二二八)
刺暝伊的雙目，毀滅希望，一聲一聲，人民的哭喚愈來愈大 (閃靈樂團，2009)	敘述故事(二二八)
赤日殘枝，高掛皇旗 (閃靈樂團，2011)	敘述故事(日治)
伴白雲，戴青天，戰旗佇腦海中高掛，祖先的靈體被網縛，天照日曝，刺面的榮光已渺茫 (閃靈樂團，2011)	敘述故事(日治)
萬里積妖雲大南洋，猖狂震軍威大東，聖山戰靈榮母島，我族天生殺意貫血肉 (閃靈樂團，2011)	敘述故事(日治)
南洋大海是積袂滇的血，吸魂入魄，生死無回 (閃靈樂團，2011)	太平洋戰爭的戰士心情
皇恩萬年傳後代，亂世戰士無人知，國存亡求神鬼，無留一絲保固兒 (閃靈樂團，2011)	敘述故事
出征時，爸母驕傲的毋甘的目神中放出閃爍的微光，戰場頂，敵我不明的烏暗的山林中保護我入死出生 (閃靈樂團，2011)	敘述故事
et me stand up like a Taiwanese Only justice will bring you peace (閃靈樂團，2013)	內心的聲音
乘風破浪航向大世界，予海鳥帶領咱的夢，大船是厝，天地為家，一呼百應作陣行 (閃靈樂團，2013)	內心的聲音
為著大家的共和，咱代代全心肝，為著大家的共和，咱齊力拼大業 (閃靈樂團，2013)	內心的聲音
清水祖師戰，開漳聖王，觀音嬭，拼，媽祖婆，三山國王，戰，五穀神農，太子爺，拼，王爺公 (閃靈樂團，2013)	敘述故事
閃爍的烏影，愈來愈緊，不時相隨，炭開的跔步聲，愈來愈近，漸漸包圍，愈來愈近 (閃靈樂團，2013)	敘述故事(逃跑時的狀況)
頭迎向狂風，做火薰化鳳凰，就算海水會焦，火薰中形影結袂散 (閃靈樂團，2013)	敘述故事(鄭南榕)
硝煙四起陣陣新性命，衝天地超越鐵網，規身軀的血，總會家己焦，雙手展開，戰勝驚惶，劫回咱的自由 (閃靈樂團，2013)	敘述故事(社會運動)
我豁出去，就算我剩一秒鐘，我也決不會放手，這一秒為你而活 (強辯樂團，2007)	對愛情的直白告白
生生世世月月年年不會改變，你是我的完美，你是我的 (強辯樂團，2007)	對愛情的直白告白
我不想當好人，我想跟你在一起，我不想當好人，我想每天接送你 (強辯樂團，2007)	單方面戀愛的感絕

不管有多遠，我不停歇，我要逆流向東，就算危險，我們一起面對 (強辯樂團，2007)	激勵自己
用盡我所有的能量，管他天黑還天亮，現在我為你而唱，音符化成了太陽 (強辯樂團，2014)	敘述事情
你是我，今生的新娘，感謝祖先幫忙，我抽中了頭獎 (強辯樂團，2014)	對愛情的直白告白
默默付出一顆心，他的鏡頭裡沒有你，你還是為他著了迷 (強辯樂團，2014)	單方面戀愛的心情
我和我的回憶，都變成泡沫，我再多的請求，最後都沒有用 (強辯樂團，2014)	愛情逝去的感觸
親愛的我會用盡全力去證明，我的心情和你，一直綁在一起 (強辯樂團，2014)	對愛情的直白告白
我發片馬子跑了一堆，但我就是想好好的寫，寫出我的一片天 (強辯樂團，2014)	內心的聲音
我們的明天充滿機會，這輩子我會一直站在你的身邊 (強辯樂團，2014)	對愛情的直白告白
過去想到你的香味，親像你陪在我身邊 (強辯樂團，2006)	對愛情的直白告白
喝掉傷悲，告別昨天，甩開我的鎖鏈，自由的飛 (強辯樂團，2006)	激勵自己
你不要走我會在這裡，我會等你想你永遠愛你，花開花落只願意相信 (強辯樂團，2006)	對愛情的直白告白
曾經那樣天真以為，我是你不變的快樂，怎麼最後卻只剩下無所不在的寂寞 (猛虎巧克力，2013)	對逝去愛情的感觸
世間紛紛擾擾難免讓人沮喪，所以需要你在我身旁 (猛虎巧克力，2013)	對愛情的直白告白
生命的詩，太深太長，誰又能絕對的寬容勇敢，其實是小事一場 (猛虎巧克力，2013)	對人生的體悟
不管別人怎麼說，我就不在乎我自己，我就要歇斯底里，把灰色的念頭寫成歌 (猛虎巧克力，2013)	內心的聲音
已經不再是少年，而你還不願妥協，那請讓我陪你渡過漫長黑夜，讓我守護你的驕傲 (猛虎巧克力，2013)	敘述故事
我夢見太空梭載我到火星球，那裡沒有空氣沒有火，它靠近天蠍座，不分春夏秋冬 (雀斑樂團，2007)	敘述故事
你的力量，給我夢想，假裝你還在身旁 (棉花糖，2008)	敘述故事
你是否，有感到甜頭，幻想著哪一天，我們的小王國 (棉花糖，2008)	敘述故事
有悲傷，就歌唱，跌跌撞撞，依然很瘋狂 (棉花糖，2009)	對人生的體悟
我們都一樣，有一雙翅膀，能夠有夢想，能夠去飛翔 (棉	內心的聲音

花糖，2009)	
欠一個勇敢，就能看見未來形狀，看，雨下過後的晴天，光線做成了橋樑 (棉花糖，2009)	人生的體悟
左手一把槍，右手十字架，傷害的是你自己，還是奉獻國家 (棉花糖，2009)	敘述故事
你擁有一顆耀眼太陽，在心上，滋養大地，逃喧囂的骯髒 (棉花糖，2012)	敘述故事
城市改裝成冷漠的門，推開之後有深黑的河，漂流多少垃圾，衝擊更加深刻 (棉花糖，2012)	描述社會現況
在你消失瞬間，宇宙暈炫地轉天旋 (棉花糖，2012)	對逝去愛情的感觸
生存如實況轉播，努力變成你們喜歡的我，最初在心中，那描繪的夢，經過了染色，是不是還記得呢 (棉花糖，2012)	對人生的體悟
馬戲團公約，入場券是熱血，快樂是甜點，悲傷是資源，卸下疲憊，孤獨瓦解 (棉花糖，2012)	敘述故事
時空膠囊的夢想，帶我回到那老地方，遍地擴建高樓大廈，人心卻向四面散躅 (棉花糖，2012)	描述社會現況
成就有禮的謊，隱藏多少的真相，眼神不渴望對看，模樣展現於表象 (棉花糖，2010)	人生的體悟
好久不見，時間過了幾年，長大了一些，心中的那個王子，要說再見 (棉花糖，2010)	人生的體悟
我會努力，完成自己的生活，不再任性揮霍，計劃著我們的世界環遊	激勵自己
阿輝仔整天在那跑馬，電視都看的到他，你若跟他說沒飯吃，他會叫你去吃肉 (無政府樂團，2001)	影射政治
伊講卡早父母住的彼片樹林，已經變成高樓大廈，到底誰人願意聽，聽阮白鷺鷥的心聲 (無政府樂團，2001)	對社會現況的感觸
經濟正在退化，賺錢只為還錢，政治在退化，百姓無所適從，治安在退化，只能自求多福 (無政府樂團，2001)	對社會現況的感觸
在這虛偽又做作的城市裡，每個人的臉上都偽裝著面具，蓮花座上的魔鬼是滿口真理 (無政府樂團，2001)	對社會現況的感觸
面對這殘酷的世界，你是否已做好準備，手中緊握信念，就能戰勝這一切 (滅火器，2010)	激勵自己
我們的信念在這裡，我們還在這裡，我們沒有放棄，用我們堅決的心證明存在的意義 (滅火器，2007)	激勵自己
為何我不能夠勇敢做自己，總是照著你們給我的地圖走下去，迷失在人群之間 (滅火器，2007)	內心的聲音
想回到過去單純的世界，簡單的一切，原來現實和理想，如此遙遠 (滅火器，2007)	人生的體悟

是不是真的像你們說的讀書才有出路，是不是真的我們就注定沒用一輩子 (滅火器，2007)	對社會的不滿
人生這齣電影，就算擱再甘苦也要繼續搬，用我們的腳步，走出屬於我們自己的路 (滅火器，2007)	激勵自己
電話那頭傳來妳的聲音，欲對妳說的話，還是講袂出嘴 (滅火器，2013)	單方面戀愛的心情
難得好的天氣，用力的大口呼吸，生活還繼續，我知道我要繼續相信自己 (滅火器，2013)	激勵自己
甘有聽到怪手的聲，那是在拆咱的厝，甘有聽到咱的夢，破碎的聲，甘有看到子彈的影，那是要取阮性命 (滅火器，2013)	內心的聲音
成長的路上我們花了太多的時間，活在別人的期待裡面，可是到了最後，我們卻都一無所有 (滅火器，2013)	內心的聲音
雖然不曾提起，也永遠不會放抹記，什麼款浪漫的夢，什麼款人來做 (滅火器，2013)	內心的聲音
啊~啊，黑暗他總會過去，太陽一出來仍然會是好天氣，你有一個美麗的名字 (滅火器，2009)	內心的聲音
無論世事如何變化，會永遠在這，我敢用全部生命向天來發誓，義無反顧對抗所有欺負我們的人 (滅火器，2009)	敘述自己的理想
一眨眼，你已離開，已不在我們身邊，想起過去，我們仍然很感動 (滅火器，2009)	對往事的懷念
海風吹著你的背影，吹著你的願望，你說你相信總會有那一天，會實現當初的誓言 (滅火器，2009)	內心的聲音
天色漸漸光，遮有一陣人，為了守護咱的夢，成做更加勇敢的人 (滅火器，2014)	敘述故事
人就是要這樣，不放棄不絕望，跌倒了爬起來，有努力就有希望 (董事長樂團，2006)	激勵自己
沒有妳的晚上，我竟如此的淒涼，逃離這個城市，卻逃不開妳的影子 (董事長樂團，2001)	對逝去愛情的感觸
我猶原在這個所在，等妳回心甲轉意，妳嘸通甲我當作是憨大呆 (董事長樂團，2001)	對逝去愛情的感觸
我們都哭過，錯誤的人蹉跎，美麗的邂逅，說好要牽著手 (董事長樂團，2015)	對逝去愛情的感觸
輕輕揮著你的手，從此我不是你的唯一，再見不需要太多理由，我又何必如此強求 (董事長樂團，2015)	對逝去愛情的感觸
最後一次我的寶貝，眼淚流乾咱就該離開，流浪到一個地方 (董事長樂團，2015)	對逝去愛情的感觸
酒配筍絲，魷魚炒薑絲，一人一家代，公媽隨人祀 (董事	台灣的風俗文化

長樂團，2013)	
總統嘛毋知，家己咧做啥貨，做官的愈有錢，人民煞愈歹過 (董事長樂團，2013)	對社會現況的感觸
核電廠，大飯店，是烏白起，圖利，財團，攏無代誌，祖厝恰田園，拆拆去，媒體壟斷，伊煞攏無看見 (董事長樂團，2013)	對社會現況的感觸
你有幾歲，攏免讀冊，穿這呢短，強欲流鼻血，暗時有閒無，飆車出去玩 (董事長樂團，2002)	敘述故事(檳榔西施)
大某細姨嘸驚人講話，跔這個變態的社會，你若有錢啥米攏會凍做，殺人放顧嘛是問題 (董事長樂團，2002)	對社會現況的感觸
攏袂歹勢，袂歹勢，國民黨你攏袂歹勢，攏袂歹勢，袂歹勢，阿輝仔你攏袂歹勢 (董事長樂團，2000)	對政治的不滿
今嘛是瞎咪情形，塞甲攏看無頭前，庫拉記踩甲強欲抽筋，駛無兩步又擱是紅燈 (董事長樂團，2000)	敘述故事
無敢來認真甘是我搏太深，無敢來承認，假漂泊的個性 (董事長樂團，2000)	內心的聲音
你的愛永遠都不在，愛情是莫名的等待，等待它是一種傷害 (董事長樂團，2008)	單方面戀愛的心情
就靠你的人氣，打響我的名氣，魚幫水水幫魚，愛情藏在信用卡 (董事長樂團，2008)	諷刺社會現象
人生不就這樣管他阿美嫁給誰，窮則變，變則通，只要你多想兩分鐘 (董事長樂團，2006)	人生的體悟
愛到發燒，我身體沒問題，只要你愛我，他就會不藥而癒 (董事長樂團，2006)	對愛情的直白告白
可愛的車，雖然兩光兩光，為著理想咱四處走闖，可愛的車，雖然阿斯巴啦，堅持到底 (董事長樂團，2006)	敘述故事
佛祖的慈悲，媽祖的保佑，乎我來熟識你，是天公的好意啊，關公的義氣 (董事長樂團，2011)	民間信仰
大腸，麵線臭豆腐，碗稞甜不辣，筒仔米糕，蚵仔煎米粉湯，藥燉排骨，蜜酥雞排 (董事長樂團，2011)	台灣飲食文化
身騎白馬走三關，改換素衣回中原，陳三五娘結親緣，山伯英台真苦憐，都馬調，七字仔 (董事長樂團，2011)	傳統文化歌仔戲
拜勒請，眾神明，下凡塵，金身顯現在壇前，庇佑弟子保安寧 (董事長樂團，2011)	漢人民間信仰
吃飯皇帝大，水人無水命，怨嘆無有用，一人一款命，一粒米三粒汗，吃太快會弄破碗 (董事長樂團，2011)	台灣風俗文化
看不清你的臉，盼不到彩虹，盼不到你，寂寥的心情，沒有你我什麼都做不好 (董事長樂團，2003)	對逝去愛情的感觸

甘講生活是為著賺錢，滿腹的理想一定要堅持，安呢生活才會充滿意義 (董事長樂團，2003)	內心的聲音
三五成群的好友聚在一起一定沒好事，騎著我的偉士牌在中華路亂逛，口袋裡只有二十元真想請你喝一杯 (圖騰樂團，2006)	敘述故事
帶著山野的氣息來到都市裡，循著繁榮的腳步另一種生機，這樣一天，過著一天，身體裡流著祖先古老的血液 (圖騰樂團，2006)	敘述故事
城市沒有陽光的溫暖，馬路沒有故鄉草原來的平坦，路燈沒有照亮我已迷失很久的方向 (圖騰樂團，2006)	內心的聲音
樹幹垂下兩條不見坐盤的鞦韆繩，搖醒了泛黃思念，曾是主人的妳我，鄰家女孩已經遠渡重洋 (圖騰樂團，2009)	內心的回憶
離開之前 我帶著妳給的紅色扶桑和祝福 在踏上 追求夢想 夜夜漫長 未知的路途 我沒有後悔自己決定和堅持的每一步 (圖騰樂團，2009)	內心的回憶
遊戲人生的開始，那是誰，迷惘了，惡作劇的快樂，是樂天的無所謂，是懵懂的無路可退 (圖騰樂團，2009)	對人生的體悟
我迷失在光明與黑暗之中，無法控制另一個自我，陌生的人格將我操縱 (漂浮者，2012)	內心的聲音
權勢利益的走狗公開向良心道別，自以為的聖潔，相互撕咬成為社會亂源 (漂浮者，2012)	對社會現況的批判
花和葉，那殘酷無情的寓言，逐漸凋謝，悲傷的葉，彼岸的悲戀，金黃的淒美，守護著永世的思念 (漂浮者，2012)	敘述故事
真相揭發，狼狽在街頭漫步，謠言主宰勝負，真相被群眾擺佈，閉上眼假裝自己盲目 (漂浮者，2012)	內心的聲音
做好準備要跟昨天告別，誰都沒變但時間從不後退，生命就像是一場接力賽，把約定握在手上就離開 (嘴哥樂團，2014)	對人生的體悟
我看見王國人民都沉睡，都沉睡，在這崩毀以前，不要再沉默，謊言被掩埋 (嘴哥樂團，2014)	對社會現象的感觸
誰還記得，回不去的年少，慢慢的睡著 (嘴哥樂團，2014)	內心的回憶
請記得你勇敢的模樣，不被全部都拿走，請記得妳純粹的模樣，不被全部都拿走 (嘴哥樂團，2014)	內心的聲音
你只能繼續，靠你自己的，一切努力去活，灰暗裡的未來，說吧，垮掉的世代我們必須要站起來，站起來 (麋先生，2015)	激勵自己
而現實的醜陋都被誰蓋上了陰影，多正義的光怎麼照怎麼也照不清 (麋先生，2015)	內心的聲音

在眼前的視野，是你能確定最遠的方位，巨獸正張開嘴緊咬著那些被奪下的地位 (麋先生，2015)	對社會現況的感觸
假裝懂被丟下的我，還隱隱作痛，執著得到放過，放手，別輕易說擁有 (麋先生，2015)	內心的聲音
時間過得真的好快，曾經和你編織的紅色地毯，而你卻和別人走完 (糯米糰，2005)	回憶往事
勇的戰士搖搖頭，阿兵哥，呷饅頭呷得牙齒黑澹澹 (糯米糰，2001)	敘述故事
一百五十五塊拿給司機 SAY 一聲多謝，頭毛梳一梳笨呆小孩就要登大人 (糯米糰，2001)	敘述故事
管他小喇叭伸縮喇叭，只要人生不會再喇叭，三八阿花和老王，快樂自在永遠吹喇叭 (糯米糰，2013)	愛情故事
崩，石破山河碎，吞，日月升雲煙，明月瞬引落，烈日忽西沈，水波浪濤濺，巨龍振翅飛 (暴君，2014)	原住民神話
問嫗屠龍之法，遙指遠方山腳，若能取得金斧與絞刃，投入潭中，惡龍必定亡 (暴君，2014)	原住民神話
水沙漣的兒女們阿，拔刀迎戰，赤色的巨龍，為了明日，朝起能朝落，為了家園，雖死猶榮 (暴君，2014)	原住民神話
遠方天際紅光乍現啊，雷擎電，風雲變，我倆翻越窮山荒嶺，七七四十九夜，金斧絞刃已再現 (暴君，2014)	原住民神話

(表一)

研究者接著將得到的類別屬性模型做整理，得到概念指標模型如下表

二：

概念指標模型	說明	開放式編碼
愛情	歌詞中有著各種與愛情相關聯的意象	對愛情的直白告白
		對愛情不確定性的緊張
		單方面戀愛的心情(感覺)
		對逝去愛情的感觸
		對愛情遭遇瓶頸的感觸

		對爛桃花的感覺
		對愛情的困惑
社會	整個社會，無論是發生的事件、整個社會的價值觀、社會上的體制，單純的敘述或者是樂手們對此的感覺都在歌詞中表露出來	社會上沉默的多數的心情
		社會上的拜金風氣
		青年對城市的嚮往
		批判青年忘記自己的文化
		諷刺社會上只看外貌的人
		對社會現象的批判
		對社會現象的感觸
		對打假球事件的批判
		描述社會現況
		描述房價高漲
		諷刺不勞而獲的心態
		對社會情況的諷刺
		社會現象
		教育體制的批判
		社會的價值觀
		影射政治
對社會的不滿		
文化	歌詞中敘述了與各種文化有關的意象	原住民的信仰
		神明出巡的現象
		民俗收驚的經過
		原住民文化
		漢人民間信仰
		台灣飲食文化

		傳統文化歌仔戲
		台灣風俗文化
自我	歌詞將與自我有關及內心的想法、理想表達出來	對往事回憶的感觸
		對自己的期許與堅持
		對往事的想念
		對逝去時間的感觸
		介紹自己
		對友情的感觸
		自我認知的想像
		自我內心的吶喊
		對音樂的堅持
		內心情感的抒發
		自己的生活態度
		對人生的體悟(感觸)
		對父母親的愛
		思鄉的情緒
		對虛偽的批判
		內心的迷惘
		激勵自己
敘述自己的理想		
故事	一首歌, 或者是一張專輯即是在說一個故事	故鄉的故事
		描述運動賽事激烈
		悲劇愛情故事
		神話故事
		愛情故事

		敘述故事
		描寫二二八事件
		敘述社會事件
		歷史事件
		原住民神話

(一) 愛情

歌詞中表達出愛情意象的歌曲分別將各類與愛情有關的元素加在歌詞裡。

和你相偎依，我多開心這世界有你（法蘭黛，2011）

寶貝寶貝我愛妳，只要他不在你就是我的唯一！（MATZKA，2010）

妳照亮了前方的迷霧，牽著妳的手我更清楚（先知瑪莉，2011）

我豁出去，就算我剩一秒鐘，我也決不會放手，這一秒為你而活（強辯樂團，2007）

愛到發燒，我身體沒問題，只要你愛我，他就會不藥而癒（董事長樂團，2006）

曾經妳的陪伴，想念，已經走到邊緣，錯覺（四分衛，2003）

多害怕一轉眼，你消失不見（法蘭黛，2011）

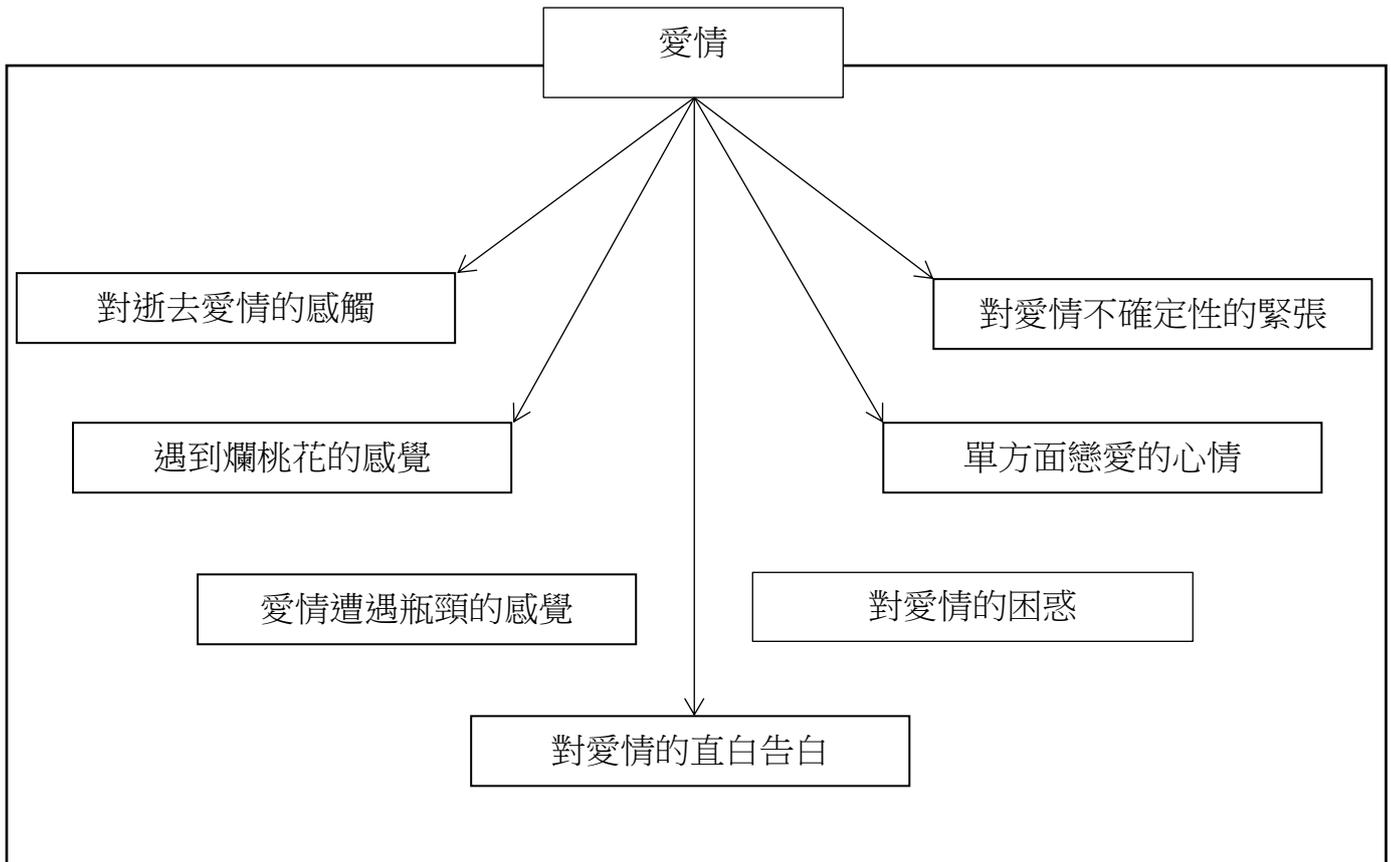
可能對於你來說，我像是個，點綴，小小話題（法蘭黛，2013）

你的愛永遠都不在，愛情是莫名的等待，等待它是一種傷害（董事長樂團，2008）

愛妳的心，想妳的心，依戀的心，通通是病（夾子樂團，2014）

省點力氣，尋找話題，我對你沒興趣（先知瑪莉，2013）

與愛情有關的歌詞中，將對愛情直白的告白、愛情的不確定性、單戀的感覺、愛情遭遇瓶頸、對愛情的困惑在歌詞中很明顯表達出來。並且也可以明顯看出用詞較為強烈，使人一看之下便可以清楚明瞭的了解歌詞要表達的意思。屬於「愛情」概念指標模型可以整理為以下圖一：



(圖一)

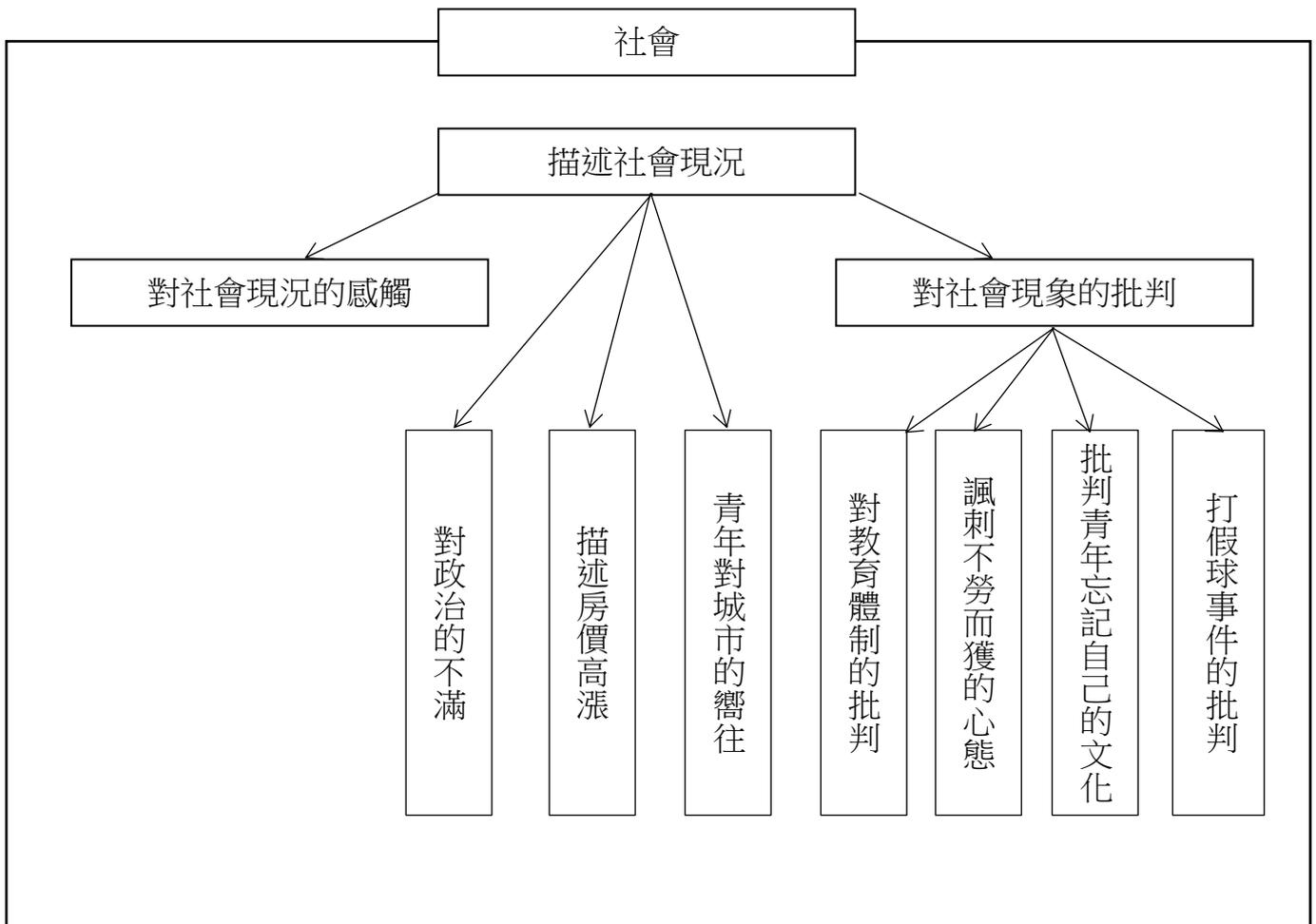
(二) 社會

獨立樂團大多默默地關懷這個社會，並且會將各種社會現象、不公不義的社會狀況加入歌詞，希望藉此幫助弱勢的一方發聲；又或者是對社會體制的不滿、對社會上某些特定價值觀的批判、填鴨式的教育體制、高漲的房價等各式各樣的事件，甚至是政治，獨立樂團們往往採用兩種方次，一種為較犀利且激烈的言詞，另一種為詼諧並且帶著諷刺的言詞來做嘲諷。

我有小人物的無知和懵懂，等你揚旗，我跟你走 (法蘭黛，2013)
 全身上下從頭到腳一身的臭屁，你說這樣才是最 fashion (MATZKA，2012)
 台東帥哥，展開熱忱，奔向北方追尋歡樂和漂白 (MATZKA，2010)
 你在外面學了人家東西，居然把自己是誰給忘了 (MATZKA，2010)
 笑嘻嘻的老闆拿著錢告訴我這就是人生 (八十八顆芭樂籽，2010)

把錢塞在兩粒中間，馬上幫你轉大人（血肉果汁機，2011）
 中央貪污，與地方衝突，媒體製造亂象，病入膏肓（血肉果汁機，2011）
 社會眼睜錢做人，你心愈黑就愈有出息（血肉果汁機，2015）
 這個社會少有真心只有利益，有了經濟力量才能發生關係（夾子樂團，2000）
 填鴨的教育感覺沒有什麼出息，當心你的耳朵聽見我們的聲音（四分衛，1999）
 上昇的國，人民的王，柔順的羊學習著聽話（回聲樂團，2007）
 曾狂歡，也曾墮胎，如今想擠到上流社會來認識醫師，企業孫子（夾子樂團，2012）
 鄉親啊，愛台灣的年代，滿街乞丐和平和愛（砰砰樂隊，2005）
 經濟正在退化，賺錢只為還錢，政治在退化，百姓無所適從，治安在退化，只能自求多福（無政府樂團，2001）
 這裡格局很好，價格異想天開，遠方有幾坪地讓我們待（台北公案，2015）
 阿輝仔整天在那跑馬，電視都看的到他，你若跟他說沒飯吃，他會叫你去吃肉（無政府樂團，2001）

屬於「社會」概念指標模型可以整理成以下圖二：



(三) 文化

在文化部分，許多樂團則是直接將台灣特有的文化特色導入歌曲裡面，包含了飲食、風俗民情、漢人及原住民的信仰、歌仔戲等台灣的文化特色都有收錄其中。

大腸，麵線臭豆腐，碗稞甜不辣，筒仔米糕，蚵仔煎米粉湯，藥燉排骨，蜜酥雞排，珍珠奶茶，木瓜牛奶，小籠湯包，東山鴨頭，魯肉飯，牛肉麵，肉粽肉圓，四神湯（董事長樂團，2011）

這首董事長樂團的「台灣味」將台灣有名的特色小吃直接加到了歌詞中。

起駕，報馬仔，擔扁擔，吊豬肉，裝紅線，好消息，媽祖娘娘到了，眾生臉上，帶著笑容，日頭炎炎，迎面涼風清爽，八家將，七星步，官將首，三步贊，濟公 土地公，七爺八爺，神童仔，北管，文轎，武轎，太陽也來湊熱鬧，陣頭先開路(借過喔)氣勢很澎湃，踏一個先鋒，放炮仔，電子花車金光閃閃，一台兩台三台四台，每台都拼卡拉 OK，電音三太子也來拼舞，一仙兩仙三仙四仙，氣氛愈來愈熱鬧，手筆化，腳抬高，搖搖擺擺 嘴碎碎唸眼睛眯眯，炮仔放，煙霧霧，乩童跳乩，神明上身，來囉，發駕，三太子來了有什麼代誌想要請示，但是現在嘴乾，茶先遞來，等會兒再問，風調雨順，士農工商都發財，全台灣的子民國泰民安萬事順遂，退駕，看穿山，聽過海，千里眼，順風耳，請，一位看天堂，一位聽地獄，妖魔鬼怪，都閃不過他們的眼耳，藍天白雲，天上聖母現真靈，厝內平安，子孫健康快樂，還有一個事業賺大錢阿，拿出你的氣魄，大膽給他走下去，神明總會保佑咱們就要更努力（血肉果汁機，2011）

這首歌將傳統道教文化神明出巡的過程加到歌詞當中。

師父，我朋友印堂發黑，眼睛翻白，整個人恍神，還會對空氣說話，你朋友中邪，現在來還不遲，先來，佈陣，準備，做法，你給你爸跪下，五個大人沒你辦法，前面那尊認識嗎，跟你介紹，玉皇大帝，右手的清香，來拿去，左手的法寶，來撒去，太歲頭上動土，你下去地獄在解釋，天靈靈，地靈靈，祝福大家賺大錢，就算身分不一樣，也有優待幫你超渡（血肉果汁機，2015）

這首歌將傳統道教收驚的過程編入歌詞中。

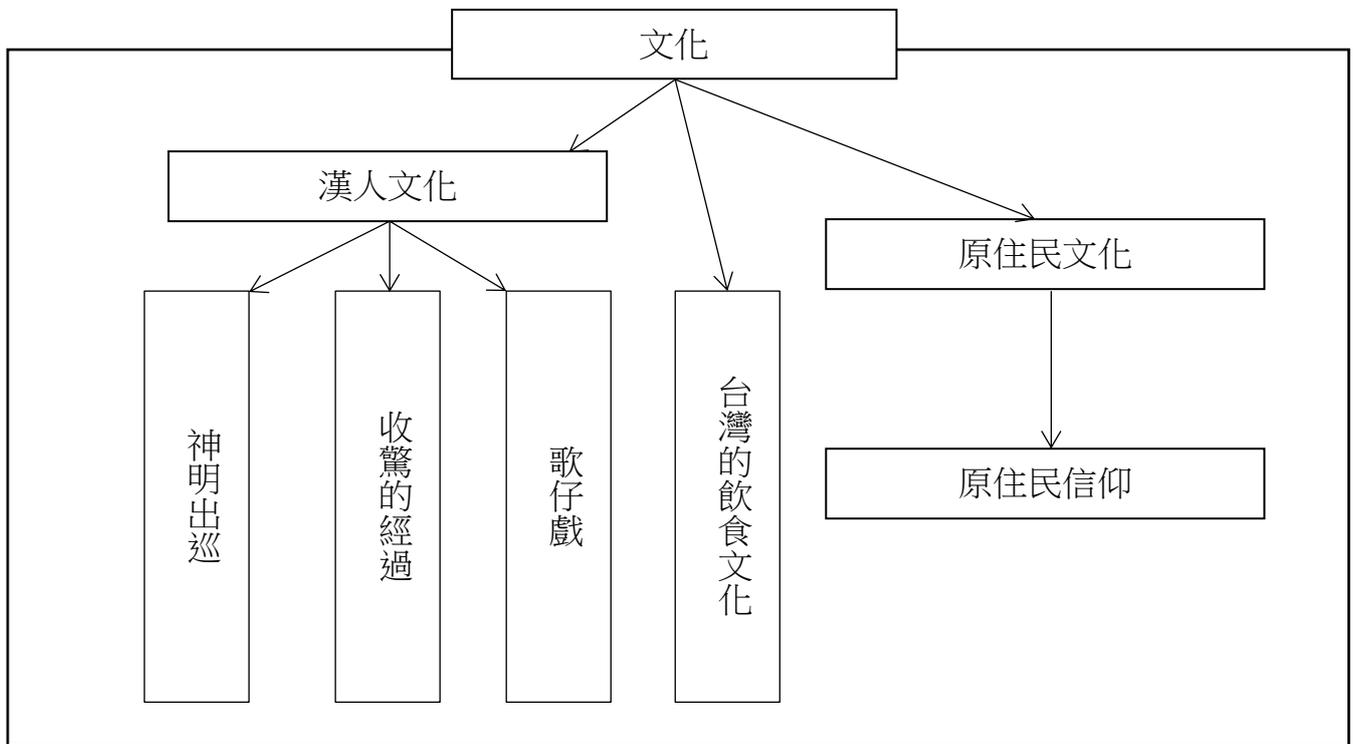
對你的期盼，就如同祖先所依附的太陽神和百步蛇（MATZKA，2012）

族人嚮虹，黥面掀，霧城裊煙，隨峰櫻謝（閃靈樂團，2006）

吾妻吾兒啊，請安心地渡過冥河，跨過虹橋，在祖靈賜予的永生之地，我們終將重逢（閃靈樂團，2006）

這幾首歌則是將原住民的文化信仰呈現出來。

屬於「文化」概念指標模型可以整理成以下圖三：



(圖三)

(四) 故事

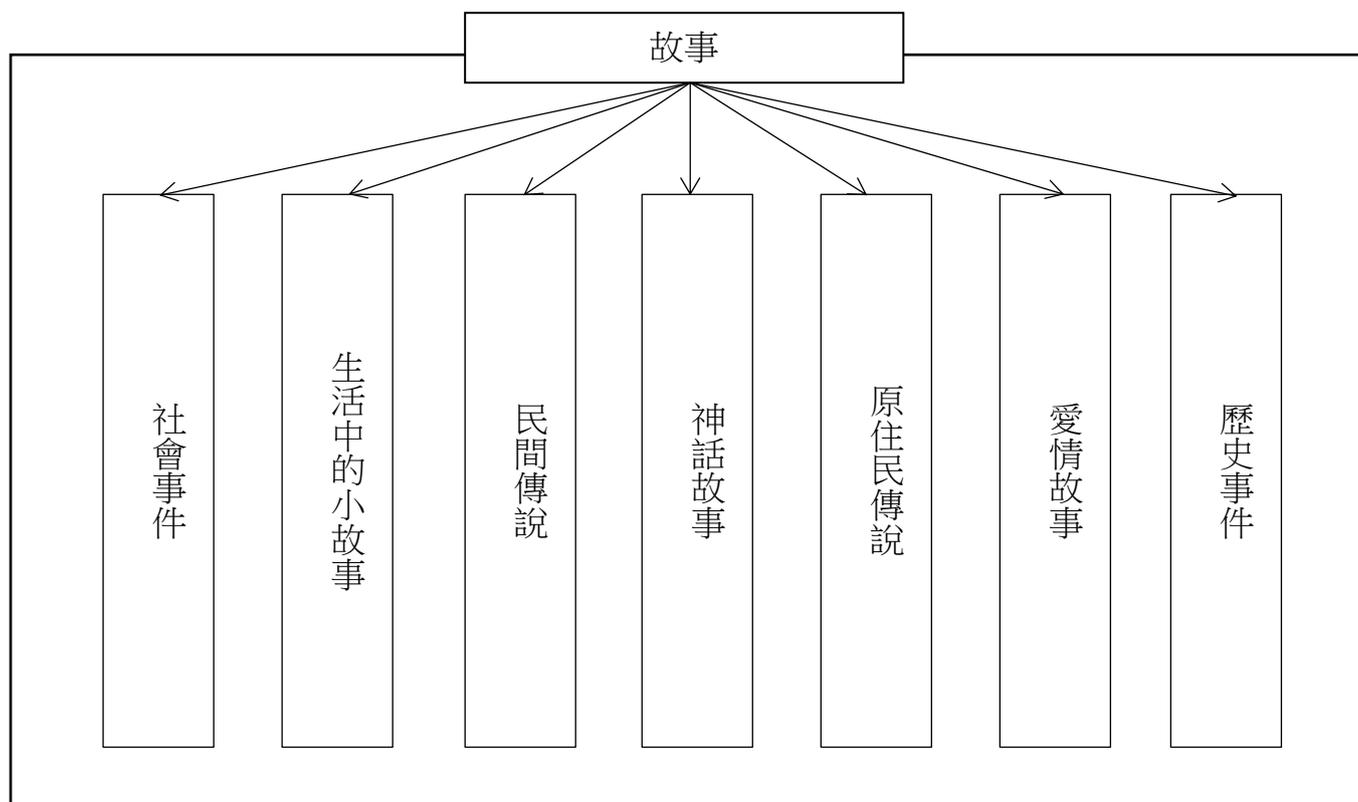
在此分類中，藉由表二的整理可以得知獨立音樂人們往往會將其所想表達之意象以故事的型態來做出呈現，無論是愛情、社會、文化、歷史、政治，甚至就只是單純的一個故事都可以用來做為創作的題材。在歷史方面，則常常會將歷史事件以故事的方式來呈現在歌詞裡，更是會將許多的民間傳說加入歌曲中。社會及政治也是常常會以一個故事的方式來進行述說及諷刺。

在閃靈的專輯「永劫輪迴」中，便是描寫漢人民間傳說「林投姐」的故事，歌詞從第一首開始描述林投姐李昭娘被算計害死之後為了搶救自己在陽間的兒子，化身為厲鬼，甚至到最後天上及地獄都派神降鬼卒想要將之捉拿：

風號淒，雨含悲，天降賜，悲命，林投叢，劍葉，裂刺，棘心，庄頭路，枯葉起，似迎，厲鬼，陰府門，招魂，待昭娘，亡身，諸羅山，景緻依舊，山

河如常，陳氏厝，周圍滿佈，林投樹叢，天意侵，穿越叢籬，悲女運命，撼天地，昭娘將掀 三界震盪，陽世至親，將遭非命，百般柔情，將化鬼影，平靜諸羅，風雨欲臨，湛藍盈空，染血致傷，天地奪命，百般柔情，將化鬼影，平靜諸羅，風雨欲臨，湛藍盈空，染血致傷，孤女將抗，天賜悲命（閃靈樂團，2005）

屬於「故事」概念指標模型可以整理成以下圖四：



(圖四)

(五)自我

這個分類中的歌詞包羅萬象，幾乎每個樂團都會有至少一首是在介紹自我的歌，樂團們將內心的感觸、自己的生活態度、內心對音樂理想的堅持、對自己的期許、激勵，又或者是自己的獨白加入歌詞中展現出來。

回憶偶爾會勾住下弦月，瞳孔裡情緒在打結（四分衛，2008）

拼命尋找不斷氣的勇敢，跌倒也更要精彩（四分衛，2008）

就是你拋開引力去飛翔，決定要跟他拼了吧（四分衛，2013）

我想飛翔，卻不能馴服自己倔強的翅膀（回聲樂團，2007）

誠心地祈禱實現自己生命的節奏，活出在你心底嚮往的面容（回聲樂團，2014）

像我這樣的女孩，有一點難猜，有那麼點不乖（自然捲，2005）

我們要團結，我們要用行動去證明，我們的意志將會壓到一切（血肉果汁機，2015）

醒來就是玩樂器，玩到手指都脫皮，玩到手腕都僵硬（夾子樂團，2010）

不管有多遠，我不停歇，我要逆流向前，就算危險，我們一起面對（強辯樂團，2007）

面對這殘酷的世界，你是否已做好準備，手中緊握信念，就能戰勝這一切（滅火器，2010）

為何我不能夠勇敢做自己，總是照著你們給我的地圖走下去，迷失在人群之間（滅火器，2007）

無論世事如何變化，會永遠在這，我敢用全部生命向天來發誓，義無反顧對抗所有欺負我們的人（滅火器，2009）

你只能繼續，靠你自己的，一切努力去活，灰暗裡的未來，說吧，垮掉的世代我們必須要站起來，站起來（麋先生，2015）

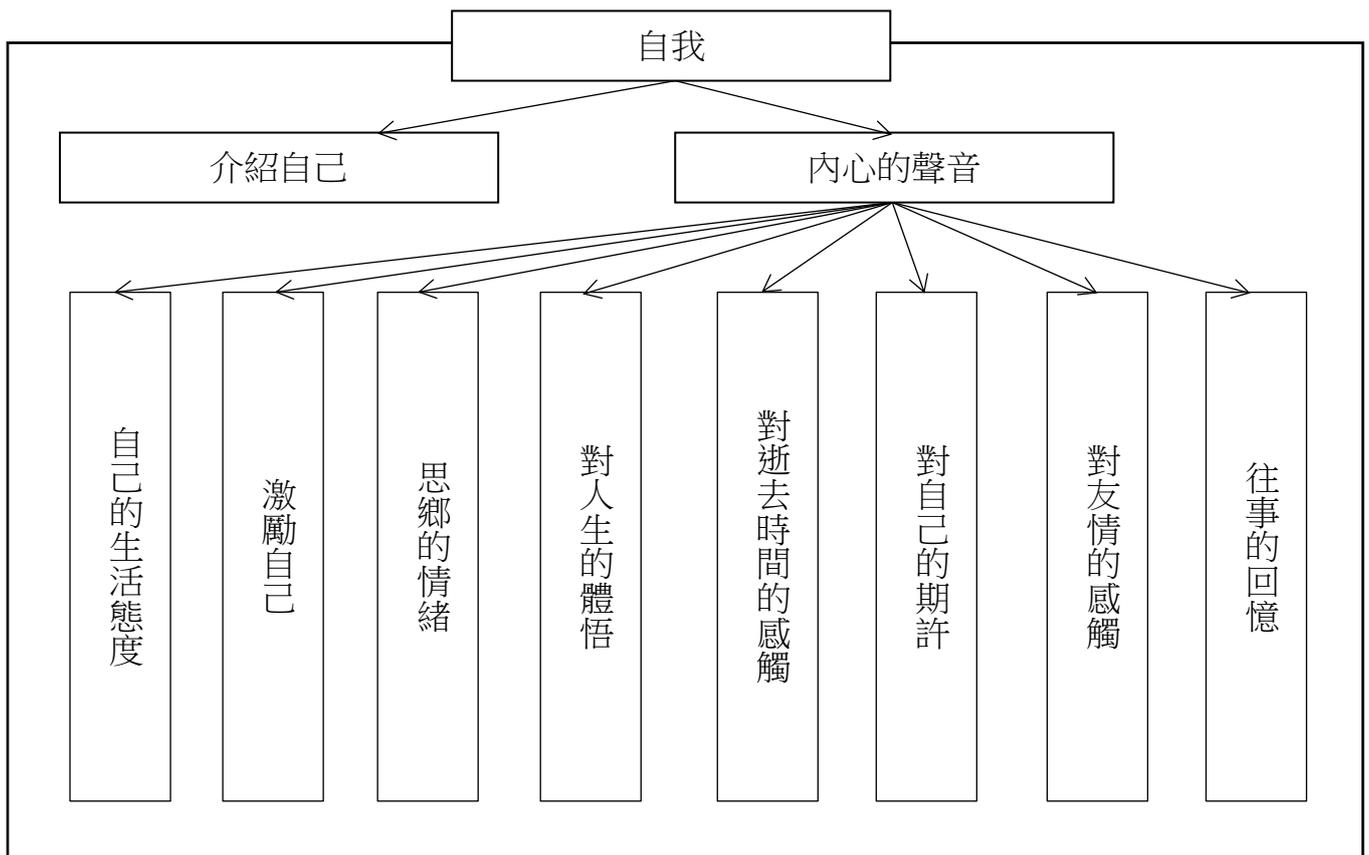
憂傷的，總是可能會發生，被欺騙，還是要作善良的人（法蘭黛，2011）

堅持到最後，因為有我在你身邊（四分衛，2013）

甘講生活是為著賺錢，滿腹的理想一定要堅持，安呢生活才會充滿意義（董事長樂團，2003）

離開之前，我帶著妳給的紅色扶桑和祝福，在踏上，追求夢想，夜夜漫長，未知的路途，我沒有後悔自己決定和堅持的每一步（圖騰樂團，2009）

屬於「自我」概念指標模型可以整理成以下圖五



二 承軸編碼

做完開放性編碼之後，研究者將針對開放性編碼所整理出的概念指標模型做統籌，藉此發展出獨立樂團創作歌曲內容的範疇。各編碼之分析如下表三所示：

範疇	說明	概念指標模型
自我與內心	將內心的所有感覺，透過歌詞表現出來，除了自我內心的想法(包括愛情)外，還有自身對社會各種現象的反思。	社會、愛情、自我
故事與文化	各式的漢人、原住民文化，以及民間的傳說，故事藉由歌曲的呈現。	故事、文化

(表三)

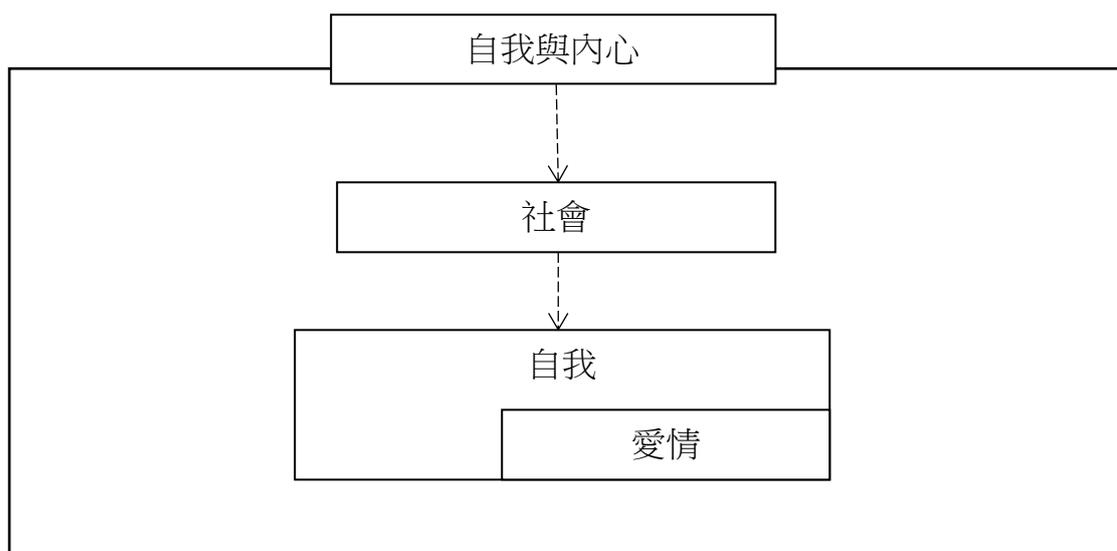
(一) 自我與內心

無論是開放性編碼中的「愛情」(內心對於感情的反應)、「社會」(可以看做內心反映出看到社會現象的想法)以及「自我」(闡述自我的理念及內心的獨白)可以得知獨立樂團在創作上，會真實地將自我內心的感覺直接加入歌詞中。下列舉出 318 太陽花學運由滅火器樂團所創作的學運單曲「島嶼天光」：

親愛的媽媽，請你毋通煩惱我，原諒我，行袂開跔，我欲去對抗袂當原諒的人，歹勢啦，愛人啊，袂當陪你看電影，原諒我，行袂開跔，我欲去對抗欺負咱的人，天色漸漸光，遮有一陣人，為了守護咱的夢，成做更加勇敢的人，天色漸漸光，已經不再驚惶，現在就是彼一工，換阮做守護恁的人，已經袂記哩，是第幾工，請毋通煩惱我，因為阮知影，無行過寒冬，袂有花開的彼一工，天色漸漸光，咱就大聲來唱著歌，一直到希望的光線，照著島嶼每一個人，天色漸漸光，咱就大聲來唱著歌，日頭一上山，就會使轉去啦，天色漸漸光，咱就大聲來唱著歌，一直到希望的光線，照著島嶼每一個人，

天色漸漸光，咱就大聲來唱著歌，日頭一上山，就會使轉去啦，現在是彼一工，勇敢的台灣人（滅火器，2014）

曲中清楚地描繪出了內心的世界，歌詞中描述學運的參與者因著對社會議題的關心，進而參加了此社會運動，詞中也描寫了為了自己對社會的關心，對不能陪伴愛人的心情。此項選承軸編碼可繪製成下列圖六：

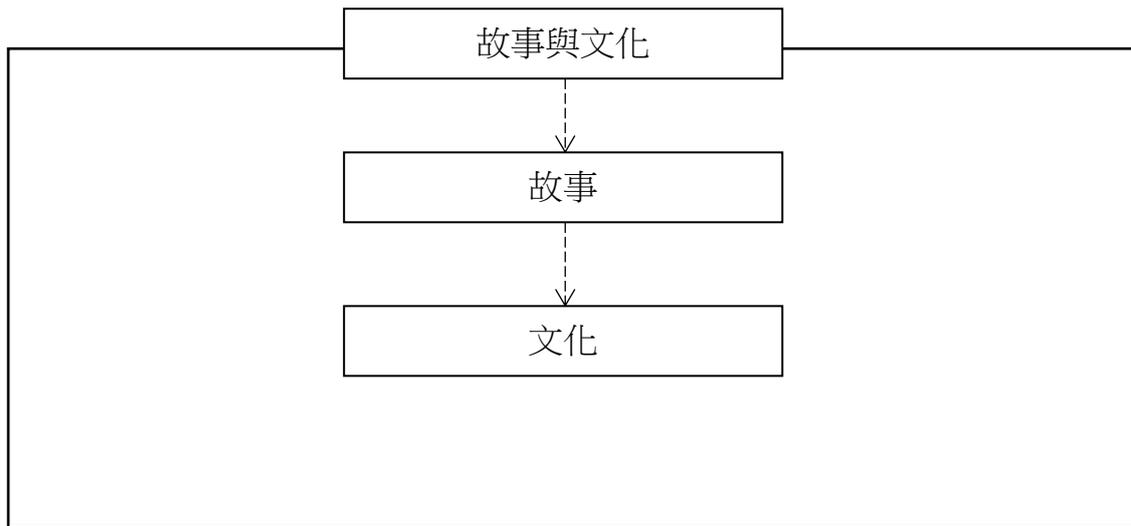


(二) 故事與文化

從承軸編碼中，可以明顯的看出來在「故事」此項中，獨立樂團們將漢人的民間傳說(例如清朝年間漢人來台的林投姐傳說)、原住民的祖靈傳說描繪成故事(例如邵族日月潭的雙龍傳說)，並且將之加入至歌曲中。「文化」此項分類中，獨立樂團們則是將台灣的傳統文化加入歌詞，從飲食到信仰，甚至是儒家傳統文化都略有提及。

卸下紋面，難道真能求得族人的生存，抑或只是讓賽德克魂隨著落櫻凋謝，寒風凜冽四百年，外族絡繹更迭，Sukuladan 依舊高聳，濁流悽浪不絕，風中祖靈之手，輕撫母島哀愁，萬代榮之黥面，隨落櫻漸漸凋謝，群山母島軸心聳，迷霧曲迴直入峰，臨天山之子民，賽德克隨風飄曳，寒風凜冽四百年，外族絡繹更迭，Sukuladan 依舊高聳，濁流悽浪不絕，賽德克斷魂痛切，Bunohon 群山，數百載遭外族掠奪，族人印紋啟印下未能捍衛一天山河，消逝中未曾帶來一撇暖風，Poso Kofuni 巨木，殘風中祖靈戒示絲扣，賽德克魂，赤日軍國下如何一天堅守，凋零後望能引導族人嚮虹，黥面掀，霧城裊煙，隨峰櫻謝（閃靈，2005）

閃靈樂團的這首歌曲「黥面卸」描述了在日治時期原住民在日本的統治下，被迫接受與自己原先相迥異的文化，原住民青年可以選擇加入日本皇軍，獲得當時執政政府的獎勵與榮譽，因此，原住民青年在選擇自己傳統文化，還是要順服外來(日本)文化之間必須做出抉擇。此項承軸編碼可繪製成下列圖七：



(圖七)

三 選擇性編碼

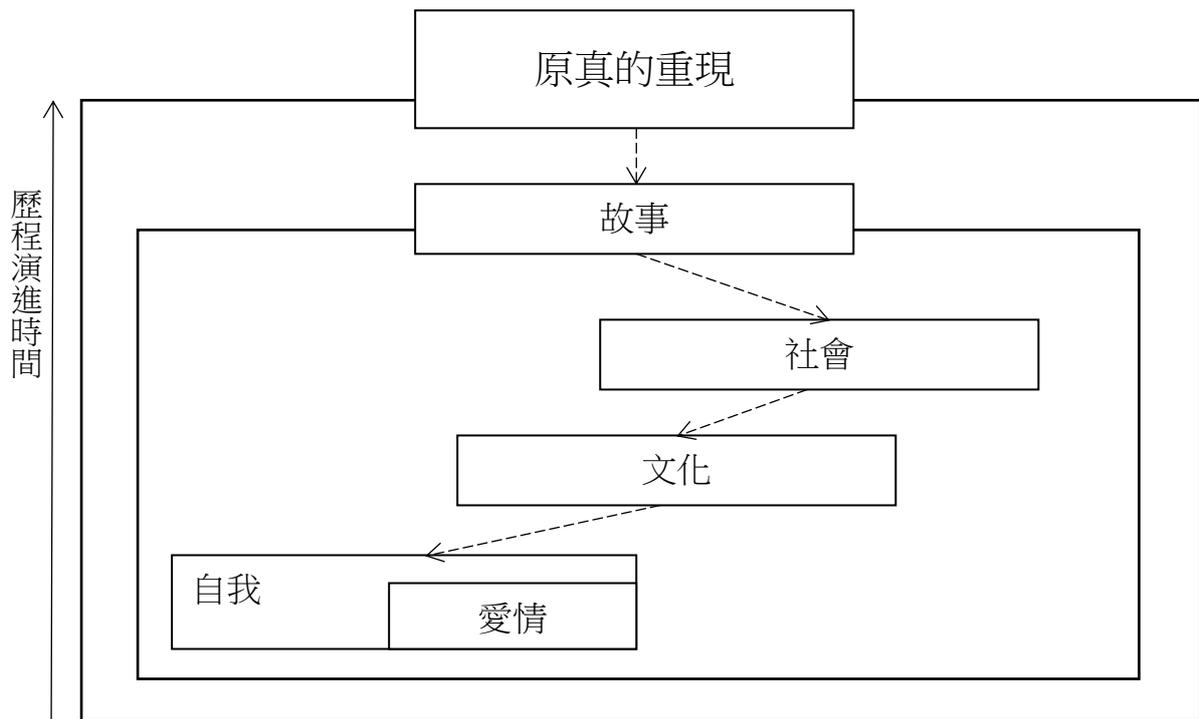
在透過承軸編碼將獨立樂團創作的內容整理出兩個範疇：「自我與內心」、「社會與文化」後，研究者認為獨立音樂的創作內容是有跡可循的。從最一開始的概念指標「自我」開始，自我當中有著愛情的存在，在檢視自我內心之後，發現了自我本身受到了文化的影響，接著這許許多多受到文化影響的個體形成了社會，進而對這個社會發生的各種事情產生了感觸、關心，進而再將整建個過程描繪成一個故事。然而，縱使獨立樂團的創作

內容是由範疇「自我」開始，最後形成的整個故事所描述的，依然是自我內心的感受、是由創作者內心所認可的概念所建構的。

血路殺開，皇恩萬年傳後代，亂世戰士無人知，殺、殺氣，殺氣直衝，血、血脈，血脈奔馳，帝國存亡求神鬼，無留一絲保困兒，機身積滿哀恨，引擎，催動亡魂，妳送的批信，我全無拍開，斷袂離的感情，妖魔化意志，毋敢看窗外，纏綿的雲彩，用盡所有勇氣，拚掉未來，殘忍人間兵器，血路殺開，皇恩萬年傳後代，亂世戰士無人知，殺、殺氣，殺氣直衝，帝國存亡求神鬼，無留一絲保困兒，血、血脈，血脈奔馳，機身，積滿哀恨，引擎，催動亡魂，妳送的批信，我全無拍開，斷袂離的感情，妖魔化意志，毋敢看窗外，纏綿的雲彩，用盡所有勇氣，拚掉未來，殘忍人間兵器，血路殺開，血路殺開，若是黃昏月娘欲出來的時，加添阮心內悲哀，你欲佻阮離開彼一暝，也是月欲出來的時，總有一暝，妳擡頭會閣再看見，薰轉來，飛過月娘閃爍雲邊，妳送的批信，我全無拍開，斷袂離的感情，妖魔化意志，妖魔意志，人間兵器，血路殺開（閃靈樂團，2011）

此首歌曲是閃靈樂團所著的「薰空」，其中描寫參加日治時期日本從高砂義勇軍中選出了 152 名菁英組成的薰空艇隊企圖以奇襲的方式占領美軍機場，形同自殺戰術，每位被選拔的士兵都了解這是一趟有去無回的任務。曲中寫道「若是黃昏月娘欲出來的時，加添阮心內悲哀，你欲佻阮離開彼一暝，也是月欲出來的時」寫出了戰士的愛人在看到黃昏時升起的月亮，憶起愛人出征時也是相同的情景，表達出了思念之情；「妳送的批信，我全無拍開，斷袂離的感情」敘述了戰士收到愛人寄來的書信卻不敢將之打開，深怕看了信後會影響到自己的情緒以致無法完成任務；「妖魔化意志，毋敢看窗外，纏綿的雲彩，用盡所有勇氣，拚掉未來，殘忍人間兵器，血路殺開」此段接續在愛情範疇之後，道出了戰士在上戰場之前不敢感染與戰爭無關的情緒，自我奮力的集中精神，戴上薰空艇隊隊員的面具，繼續進行任務；「帝國存亡求神鬼」表示了當時日本戰況吃緊，只能透過傳統文化求神問卜的方式祈求勝利；「皇恩萬年傳後代」敘述當時日本的治台政策「皇民化」讓整個社會瀰漫在一種「我身為天皇的子民，理應奉獻我的一切給天皇，雖死無悔」這種價值觀下。創作者將此曲依著愛情、自我、

文化、社會最後將之統整為一個完整的故事，研究者將該歌曲構成進程統籌為一核心範疇「原真的重現」。透過「原真的重現」創作者可以清楚地表達出其想表達的某中東西的原真表現，可能是一個人、一種概念、一項感覺、一種共享的經驗甚至是一種時代的精神都可以利用此「原真的重現」將之展現出來。研究者將選擇性編碼所得到的核心範疇「原真的重現」繪製成下列圖八：



(圖八)

四 以建構主義紮根理論看原真的重現

透過選擇性編碼得到的「原真的重現」已經讓我們得以了解獨立樂團的創作方式了，接著，研究者認為每一首獨立音樂創作的歌曲，都有著其創作者賦予該歌曲的特殊「意義」，接著，研究者將選擇閃靈樂團所創作的兩首歌曲「玉碎」、「鬼縛」來顯現其創作者賦予此歌曲的意義。

首先是玉碎：

陣陣砲煙，陣陣海湧，陣陣銃子鑽過陣陣海風，陣陣砲煙襲過陣陣海湧，銃子射袂透我鋼鐵的意志，砲煙遮袂牢我無回的行動，陣陣銃子，陣陣海風，無底記智，空轉プロペラ，思念片斷切割，出征時，爸母驕傲的毋甘的目神中放出閃爍的微光，戰場頂，敵我不明的烏暗的山林中保護我入死出生，祈求這絲微光，護我完璧成仁，閣一絲微光，閣一絲微光，陣陣海風，順，陣陣海湧，將我點滴，拆食吞入海洋，陣陣海風，順，陣陣海湧，將我意志片片送轉母島（閃靈樂團，2011）

這首歌是在描寫日治時期神風特攻隊隊員的故事，創作者認為玉碎這首歌其實是在描述隊員自己面對自己是一位戰士的心情，而不是大是大非，認為自己是台灣人或者日本人，不是成為一位戰士是自願或者被迫，而是他在即將結束他生命的時候，他想到了自己的父母親，想到了妻子兒子，想到他的家園及短暫的一生，他多麼希望海風可以把他心中的這個感覺，帶回他的家鄉，讓他的家人感覺到他仍然陪伴在他們身旁。創作者認為這首歌曲想要表現出的，其實是身為一個即將失去生命的戰士心中的感受。

接著是鬼縛：

毛顛髮慄，毋是冰山地獄寒氣所逼，是脫不開的心結，脫不開的怒氣，脫不開，正法封印，脫不開的暴政，脫不開的哀淒，脫不開，正法封印，百層大小地獄一一衝破，被逼吸回醒靈寺，人間也地獄，震盪，十殿地獄閻羅，法印，七七四十九封，無解的恨，無解的愁，法印，七七四十九封，怒目血魄，毋是火山地獄狂燄所逼，是脫不開的冤仇，脫不開的悲情，脫不開，正法封印，脫不開的苦難，脫不開的戰爭，脫不開，正法封印，百層大小地獄一一衝破，被逼吸回醒靈寺，人間也地獄，震盪，十殿地獄閻羅，法印，七七四十九封，無解的恨，無解的愁，法印，七七四十九封（閃靈樂團，2005）

鬼縛這首歌單看歌詞會認為這首歌是在描寫道家文化中十八層地獄的故事，但這首歌事實上是在描述二二八事件發生後，中國第 21 師軍隊自 3 月 9 日從基隆登陸後開始屠殺。同一時間，身在埔里醒靈寺的乩童「正源」是寺裡最有靈性的八家將，從小就能神遊天庭及地府。當寺內夥伴們都參加民兵部隊希望能抵抗中國來的軍隊時，正源與夥伴約定好，他將前往地府奪得生死簿，以控制生死來打敗國民政府的暴政。就在他直破地域底層，

即將奪得生死簿時，第十殿的艷都鬼王已經率領鬼眾前往醒靈寺將他的肉身封住，阻止正源。同時，只剩下四十位的台灣民兵，被中國軍隊逼到醒靈寺做最後的決戰，最終仍被殲滅。從這首歌曲的創作故事背景來看，事實上是在描寫二二八事件發生時，台灣人民對抗暴政的故事。

透過詞曲背景的了解，可以清楚地顯現出，在「原真的重現」背後，每一首歌都有該創作者賦予其特殊的意義。

五 結論

本研究回顧了音樂的原真性，之後採取質性研究方法中的紮根理論法，蒐集了三十五個獨立樂團共九百三十六首歌曲，並使用開放式編碼將每首歌曲賦予類別屬性模型後，統籌成「愛情」、「自我」、「文化」、「社會」及「故事」五個概念指標模型，之後將五個概念指標模型經由承軸編碼彙整出兩個範疇，分別為「自我與內心」及「故事與文化」。最後，將這兩個範疇使用選擇性編碼，分析出其歷程演進時間後找出了其核心範疇「原真的重現」，再藉著歌曲創作背景、故事的探討，可以了解到其創作者賦予該歌曲的意義。

「原真的重現」此概念有下列幾點特質：

- 一、 獨立樂團所作之歌曲皆出自於其內心想要表達的某種東西，可能是一件小事、一個概念、一項感覺或者是整個社會的氛圍甚至是價值觀。
- 二、 獨立樂團所作之歌曲在針砭社會議題時，往往運用較為強烈、直接的用詞，甚至是直接的衝突。
- 三、 獨立樂團在創作歌曲時，往往會將其創作內容與該事件發生的背景(文化與社會)做出結合。
- 四、 獨立樂團所作之歌曲並不會因為政治、社會環境及主流的商業模式受到影響，他們所創作的音樂是依照自己內心的真正感受進行創作。

在進行完此研究後，研究者發現了些許與文獻的不同之處。文獻中提到，獨立樂團不會向主流音樂、主流市場妥協，而是堅持著自己的道路。研究者認為獨立音樂並沒有特意的想要「反」主流音樂，而是依照著他們

樂團的初衷，所創作出來的歌曲自然而然就會與主流音樂有所區別，他們並沒有特意的想要與主流不同，只是他們所選擇的道路本就如此。

獨立音樂之所以迷人，乃是在於其由創作到發行都是由音樂人獨力完成的，不會受到主流唱片公司的左右。因著獨立音樂往往將其政治立場表現出來，有時會造成執政政府的封殺，例如閃靈樂團從一開始成軍到現金都表示著其對台灣本土的文化及人權、自由、民主的堅定信念，而在曲中提到了漢人來台迫害了原住民、日治時期生活下的台灣人以及國民政府遷台之後進行的恐怖統治，並且因而遭媒體封殺，與政治意涵有關的內容在主流媒體上幾乎是沒辦法看到的。直到現今，因著網路媒體，及社會風氣的改變，使之藉由平常有在參與的社會運動，漸漸地出現在主流媒體的螢光幕前，使更多的閱聽人能夠聽到與主流社會意識不一樣的聲音。除了閃靈，還有更多更多的樂團，藉著現今越來越發達的資訊媒體，讓大眾能知曉他們的存在，並解藉由此趨勢，藉由音樂，將自己的理念傳達出去，讓社會聽到不一樣的聲音。

在這個文化工業的社會中，音樂遭受到了商業化的影響，閱聽人所接受到市場上的流行音樂不再是音樂人依著自我內心的原真性所創作出來的歌曲，而是主流唱片公司經過市場調查後設計出符合最大經濟利益的樂曲。因著獨立音樂保持著其自己的立場、對社會的關懷及希望為弱勢發聲的特性，導致了一定有某些族群的反感，故會受到某些族群反感的獨立音樂，在市場上就不會在經濟利益上達到最大化，因此獨立音樂與受到文化工業渲染的主流音樂，始終會保持著其不同之處。當然，在某些獨立音樂的歌曲受到喜愛的比重越來越高時，主流音樂藉著市場的調查，也會模仿其創作方式，試圖找到更賺錢的契機。

在文化工業充斥著商業化的背景下，仍有著一群始終堅持著自己最初理念的音樂人持續奮鬥著，縱使加入主流唱片公司能夠使自己受到保障，

錄製、發片甚至是舉辦演唱會都是由主流唱片公司一手包辦，但他們依舊循著自己的初衷，持續地寫著有著「音樂原真性」的歌曲並默默的關懷這個社會。隨著現今網路的越來越發達，獨立音樂也因著社群網站、大眾媒體而使越來越多人知曉，研究者認為他們一定能夠秉持著自己的理念，透過媒體來讓更多的人們關注、受到更多理念類似的人喜愛，在這個被文化工業滲透的背景之下得到更多的發展空間與資源。

研究者希望透過此次的研究，可以讓大眾對平常不會聽到的「獨立音樂」創作的歌曲與主流音樂的差異性有所瞭解。本研究在進行開放性編碼時難免會受到研究者主觀意識的影響，故在進行編碼時，研究者在遭遇定位較為模糊的詞曲時，會查找其創作背景，透過此方式得到客觀的類別屬型模型，讓每一個編碼都是朝著理論飽和的方向前進，但在研究時間、資料的蒐集及研究者本身的分析技巧能力等限制下，難免會有所疏漏，望未來後續之研究加以補充與修正，本研究對未來研究之建議有以下幾點：

- 一、 針對本研究所提出的編碼進行抽樣，試圖找出更深入的意涵，使得獨立樂團創作歌曲的概念更加完整。
- 二、 本研究著重於獨立樂團的創作方式，為來之研究可以加入主流音樂的創作方式進行比較。
- 三、 本研究以質性研究的方式進行，著重的是探索與發現邏輯。而量化研究的方式在於驗證，望未來研究可以加入量化的方式進行驗證，使得本理論更加完整。

第六章 參考書目與文獻

台灣歌謠歌詞呈現的台灣意識 (杜文靖, 2005)

台灣獨立音樂發展與文化研究 (黃詩雯, 2010)

社群網站時代的次文化社群：台灣獨立樂團的社會與文化資本 (陳之昊, 2013)

成名在望：獨立搖滾樂團「原真性」的建構 (李振群, 2009)

論音樂藝術的原真性及其數位化境況 (鍾明熹, 2011)

獨立音樂社群的 DIY 實踐，以「搖滾巨獸」為例 (辜子桓, 2014)

Frandle 法蘭黛樂團

MATZKA 樂團

八十八顆芭樂籽樂團

大象體操樂團

六翼天使樂團

幻日樂團

台北公案樂團

四分衛樂團

巨大的轟鳴樂團

先知瑪莉樂團

回聲樂團

自然捲樂團

血肉果汁機樂團

夾子電動大樂隊

那我懂你意思了樂團

怕胖團

放克兄弟樂團

拾參樂團

砰砰樂隊

脆樂團

草莓救星樂團

閃靈樂團

強辯樂團

猛虎巧克力樂團

雀斑樂團

棉花糖樂團

無政府樂團

圖騰樂團

漂浮者樂團

嘴哥樂團

麋先生樂團

糯米糰樂團

暴君樂團